

*Культурное
наследие
Крыма*



Совет министров Автономной Республики Крым
Республиканский комитет Автономной Республики Крым по охране культурного наследия

Культурное наследие Крыма

ПАМЯТНИКИ

- археологии
- архитектуры
- истории



Н.Орианда
издательство ЧП Дымникова Н.

Симферополь
2011

Содержание

ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ

Неаполь Скифский
II в. до н.э. — III в. н.э. 9

Городище Пантикапей
VI в. до н.э. — IV в. н.э. 11

Мелек-Чесменский курган
IV в. до н.э. 13

Царский курган
IV в. до н.э. 15

Городище Кара-Тобе
IV в. до н.э. — II в. н.э. 17

Пещерный город Бакла
IV—XIII вв. 19

Пещерный город Тепе-Кермен
V—VIII вв. 21

Пещерный город Эски-Кермен
VI—XV вв. 23

Пещерный город Мангуп-Кале
VI—XVIII вв. 25

Средневековое укрепление Фуна
VI—XVIII вв. 27

Пещерный город Чуфут-Кале
VI—XIX вв. 29

Пещерный монастырь Чилтер-Коба
XIV—XV вв. 31

КРЕПОСТИ

Судакская крепость
XI—XV вв. 35

Генуэзская крепость (Карантин)
XIV в. 37

Арабатская крепость (руины)
Середина —
вторая половина XVII в. 39

Крепость Ени-Кале
1703—1710 гг. 41

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Монастырь Сурб-Хач
XIV в. 45

Церковь Иоанна Предтечи
VIII—X вв., XIX в. 47

Мечеть Узбека и медресе
Не ранее середины XIV в. 49

Мечеть Джума-Джами
1552 г. 51

Караимские кенасы
XVIII—XIX вв. 53

Таврическая духовная семинария
1873 г. 55

Форосская церковь
(Воскресения Христова)
Конец XIX в. 57

Свято-Николаевский собор
1893—1899 гг. 59

Семинарская церковь
Конец XIX — начало XX в. 61

ДВОРЦЫ

Ханский дворец в Бахчисарае
XVI—XIX вв. 65

Воронцовский дворец
XIX в. 67

Дворец князя А.Н. Голицына
1830—1837 гг. 69

Дворец «Меллас»
1834 г. 71

Массандровский дворец
Конец XIX в. 73

Дворцовый комплекс «Дюльбер» Конец XIX в. 75	Дом Чирахова Конец XIX в. 97	Офицерское собрание 1913 г. 117
Дворец князей Гагариных 1907 г. 77	Женская гимназия В.А.Станишевской 1907 г. 99	Дача «Виктория» Начало XX в. 119
Юсуповский дворец Начало XX в. 79	Особняк пекаря Сердечного Начало XX в. 101	Дача Стамболи Начало XX в. 121
Ливадийский дворец 1911 г. 81	Охотничий дом Юсуповых 1910 г. 103	Кинотеатр «Симферополь» 1936 г. 123
«Ласточкино гнездо» Начало XX в. 83	Особняк Ю.Гелеловича 1912 г. 105	ДОМА-МУЗЕИ, ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЕ МЕСТА
УСАДЬБЫ, ОСОБНЯКИ, ДОХОДНЫЕ ДОМА Усадьба П.С.Палласа Конец XVIII — начало XIX в. 87	Дворянский театр Начало XX в. 107	Дом, в котором жила Л.Украинка Конец XIX в. 127
Странноприимный дом А.С.Таранова-Белозерова 1826 г. 89	Публичная библиотека им. Александра II 1912 г. 109	Альминский мемориал 1854 г. 129
Загородный дом М.С.Воронцова 1826—1831 гг. 91	Дача «Кичкине» Начало XX в. 111	Дом, в котором жил И.К.Айвазовский Середина XIX в. 131
Большая и Малая (Константиновская) Митридатские лестницы XIX в. 93	Особняк И.Ф.Панова Начало XX в. 113	Дом-музей А.Н.Бекетова 1896 г. 133
Дом Таврического губернатора Начало XIX в. 95	Банк (здание первого общества Взаимного кредита) 1913 г. 115	Белая дача А.П.Чехова 1898—1899 гг. 135
		Дом-музей С.Н.Сергеева-Ценского Начало XX в. 137





*Памятки
археологи*





Неаполь Скифский

II в. до н.э. — III в. н.э.
Симферополь, Петровские скалы

Неаполь Скифский — памятник археологии национального значения, расположен в центральной части Симферополя. Этот древний город — одна из скифских царских крепостей в Крыму, столица позднескифского государства. Упоминается в херсонесском декрете II в. до н. э. и в «Географии» Страбона. Точное время основания города неизвестно. Наибольшего расцвета он достиг во II в. до н.э., а прекратил свое существование после нашествия готов в III в. н. э.

История исследований городища и его некрополей насчитывает уже почти двести лет. Открытие Неаполя Скифского состоялось в 1827 г., когда при добыче строительного камня случайно были найдены рельеф с изображением всадника и постаменты статуй с греческими надписями, упоминающими скифского царя Скилура. Наиболее важные раскопки были проведены в 1926 г. (Н.А.Эрнст), в 1945 — 1959 гг. (П.Н.Шульц, А.Н.Карасев, Н.Н.Погребова), в 1978 — 1989 гг. (О.А.Махнева) и в 1990 — 2003 гг. (Ю.П.Зайцев). В ходе масштабных археологических исследований городища в 40 — 50-х гг. XX века были открыты остатки мощной (8,5 м толщиной) оборонительной стены с двумя привратными башнями, одна из которых являлась мавзолеем (72 погребения царя и знати с конями, оружием, множеством

золотых украшений и др.). Раскопаны остатки жилых и общественных зданий, в том числе с фресками. Найдены портретные рельефы, обломки статуй, постаменты с греческими надписями-посвящениями богам.

Раскопки городища в ходе Тавро-скифской экспедиции П.Н.Шульца ознаменовались выдающимися открытиями. Обнаружен мавзолей с пышными и богатыми захоронениями правителей Малой Скифии, прослежена система оборонительных стен и башен, выявлены остатки жилых и культовых построек с интересной настенной росписью, поддающейся реставрации.

Практически все раскопанные участки городища для сохранности были потом вновь засыпаны землей. Из-за отсутствия финансирования Неаполь Скифский много лет находился в запущенном состоянии. С целью превращения Неаполя Скифского в один из главных экскурсионных объектов Симферополя и Крыма, а также более детальной разработки границ территории городища, охранных зон и зон регулирования застройки в 2011 г. создан заповедник «Неаполь Скифский». В настоящее время заповедником проводятся охранно-археологические раскопки и работы по созданию музейной экспозиции.





Городище Пантикапей

VI в. до н.э. — IV в. н.э.
Керчь, гора Митридат

Пантикапей (основан в VI в. до н.э.) — античный город, предшественник Керчи, был столицей Боспорского государства, объединившего все города по обе стороны Керченского пролива (Боспора Киммерийского).

Возможно, ранее здесь находилась ионийская торговая станция (эмпорий). Название города, вероятно, восходит к иранским корням: «пантикапа» — «рыбный путь», что могло обозначать изобилующий рыбой Керченский пролив, на берегу которого был основан город.

Пантикапей быстро превратился в крупный город, опередив другие греческие поселения в этом районе. Он имел хорошую гавань и вел интенсивную торговлю, а также являлся ремесленным и культурным центром. В пору расцвета Пантикапей занимал около 100 га.

Уже во второй половине VI в. до н.э. Пантикапей стал чеканить свою серебряную монету (а с IV в. до н.э. — золотую и медную). В первой половине V в. до н.э. вокруг Пантикапея объединились греческие города, расположенные на обоих берегах Керченского пролива, образовав Боспорское государство. Здесь находилась постоянная резиденция боспорских царей. Город располагался на склонах и у подножия скалистой горы (современная гора Митридат) и был обнесен оборонительной стеной.

Расцвет Боспорского царства относится к периоду правления царей из рода Спартокидов — Левкона I (с 389 по 349 г. до н.э.), его сыновей и заканчивается на внуке Евмеле (309–304 гг. до н.э.).

Последний из Спартокидов — Перисад V — вынужден был отречься от престола в пользу Понтийского царя Митридата Евпатора. Однако в 107 г. до н.э., во время передачи власти, вспыхнуло восстание, в результате которого скиф Савмак стал правителем Боспора. Митридату удалось подавить восстание и подчинить себе Боспорское царство. В течение трех войн Митридата Пантикапей и все Боспорское царство работали на воюющего с Римской империей Понтийского царя.

В 65 г. до н.э. потерпевший поражение Митридат укрылся в Пантикапее. В 63 г. до н.э., узнав о предательстве сына Фарнака II, попросил своего телохранителя убить себя мечом.

Политические события конца II — I в. до н.э., а также сильное землетрясение в 60-х гг. I в. до н.э. привели к значительным разрушениям в Пантикапее и потребовали больших восстановительных работ.

В середине III в. Пантикапей и весь Боспор стали базой для набегов германских, дакийских и других племен на побережья Черного и Средиземного морей. В конце IV в. Пантикапей был разрушен гуннами, сохранился лишь небольшой городок, существовавший и в дальнейшем. В период раннего средневековья он назывался Боспор.

Строения столицы Киммерийского Боспора не сохранились до наших дней. Последние остатки оборонительных сооружений были выбраны на камень в первой половине XIX столетия, а значительная часть территории городища и его некрополя оказалась занята постройками современной Керчи.





Мелек-Чесменский курган

*IV в. до н. э.
Керчь, пл. Автовокзальная*

*М*елек-Чесменский курган — погребальное сооружение IV века до н. э. Свое название он получил от протекающей рядом речки Мелек-Чесме. Был раскопан А.Е.Люценко в 1858 году.

Погребение внутри Мелек-Чесменского кургана состоит из двух частей — дромоса, украшенного у входа фронтоном, и, погребальной камеры с пирамидальным сводом.

Судя по величине и грандиозности кургана, совершенству камеры, погребенный принадлежал к верхушке боспорского общества, возможно, к царскому роду правящей династии Спартокидов.

При раскопках кургана захоронения в усыпальнице не оказалось: она была разграблена еще в древности. В гробнице археологами были найдены только останки ребенка, несколько досок от маленького гроба, фрагменты алебаstra и витой бронзовый браслет, концы которого заканчивались змейками с золотыми чешуйками. В насыпи кургана были обнаружены следы поминальной тризны и костра, на котором совершались жертвоприношения. Во время тризны разбивалась посуда, и сохранившиеся обломки позволили отнести время сооружения кургана ко второй половине IV века до н.э.

В XIX веке из-за постоянного вывоза глины с кургана местными жителями памятник был разрушен. В 1870 году император Александр II распорядился ежегодно выделять из государственной казны сумму в 300 рублей на ремонт склепа и содержание при нем постоянной сторожки. С помощью подвезенной земли Мелек-Чесменскому кургану был придан прежний конусообразный вид, а в июле 1871 года он был открыт для публики. Впоследствии курган стал заполняться многочисленными памятниками эллинской культуры, приобретающимися на остатки средств, выделяемых на содержание кургана, и, таким образом, постепенно превратился в небольшой музей древностей.

С установлением советской власти Мелек-Чесменский курган был передан в ведение Керченского музея древностей. Со временем он был превращен в музей эпиграфических памятников. После Великой Отечественной войны курган был закрыт, и лишь в 1995 году, после более чем полувекового перерыва, вновь открылся для экскурсантов.

Для сохранения Мелек-Чесменского кургана от дальнейшего разрушения в конце 90-х годов XX века Керченский историко-культурный заповедник утвердил проект благоустройства памятника, согласно которому проводятся ремонтно-восстановительные работы.





Царский курган

IV в. до н.э.

Керчь, пос. Аджимушкай, 0,4–0,5 км от Аджимушкайских каменоломен

Царский курган – погребальное сооружение IV в. до н.э., находится в 5 км к северо-востоку от Керчи, на окраине поселка Аджимушкай. Гробница построена на естественном холме. Сооружение состоит из погребальной камеры и дромоса (коридора).

Царский курган был открыт в 1837 г. Это время в истории Керченского полуострова известно как «период золотой лихорадки». Раскопки велись под руководством директора Керченского музея древностей Антона Ашика. В феврале 1837 года был открыт вход в гробницу, поражающую своими размерами, сложностью конструкции и необычностью расположения.

Курган был разграблен еще в древности. Исследователи обнаружили лишь остатки деревянного саркофага и несколько черепков глиняной посуды.

Уровень, сложность и мастерство строителей гробницы дают основание полагать, что это не просто гробница, а усыпальница царей. Ученые предполагают, что она была построена для Левкона I (389–349 гг. до н.э.), при котором Боспор достиг могущества и экономического расцвета.

В первые века существовал ход от свода дромоса в камеру, где первые христиане устроили место для молений. От этого вре-

мени сохранились кресты и рисунки; позже лаз был засыпан и забыт.

Царские особы не могли обойти вниманием курган, носящий имя «царский»: в 1863 году посетивший курган цесаревич Николай Александрович заметил, что «его следовало бы поддерживать». Сбор благотворительных средств закончился неудачей, и тогда Археологическая комиссия выделила деньги на реконструкцию кургана. Реставрация была закончена в конце 1865 года.

Легенды связывали с курганом гибель легендарного царя Митридата. На картине Карло Боссоли «Могила Митридата, близ керченского лазарета» изображен интерьер гробницы Царского кургана. Боссоли писал: «В этой могиле было найдено множество драгоценностей, которые отправлены в Санкт-Петербург».

Царский курган признан шедевром погребальной архитектуры античного периода. По своей монументальности близок к египетским гробницам. В наши дни Царский курган является памятником архитектуры национального значения. Это один из самых посещаемых экскурсионных объектов Керченского историко-культурного заповедника.





Городище Кара-Тобе

IV в. до н.э. — II в. н.э.
Саки, 51 — 52-й км шоссе Симферополь — Евпатория



Выгодное стратегическое положение и лежащие вокруг плодородные земли сделали городище ареной соперничества двух государственных сил — Херсонеса и позднескифского царства. В результате поселение не раз переходило из рук в руки. Основали его херсонеситы. Во II в. до н. э. скифы изгнали греков с холма Кара-Тобе и основали здесь собственное поселение. Однако через некоторое время они были побеждены полководцем Диофантом, и в городок вернулись греки. Горький опыт предшествовавших войн заставил их возвести вокруг поселения мощную каменную стену. В центре города, на холме, была построена двухэтажная квадратная башня — донжон. В середине I в. до н. э. скифы вновь подчинили северо-западный Крым. На месте греческой крепости возникает позднескифское поселение.

В середине I в. н. э. между скифами и херсонеситами начались разногласия, и вскоре в Таврике появляются римские войска Тиберия Плавтия Сильвана, призванные на помощь жителями города. Вероятно, один из отрядов римлян высадился на берег неподалеку от Кара-Тобе. Жители поселения в панике бежали с обжитых мест, а на этой территории обосновался римский гарнизон, но ненадолго. В конце I века здесь вновь появляются ски-

фы. Их небольшой поселок просуществовал на самой вершине холма в течение еще нескольких десятков лет. В начале II в. жители окончательно покидают Кара-Тобе из страха перед вторгнувшимися в Крым сарматами.

Впервые археологические исследования на городище провел известный археолог П.Н.Шульц в 1934 г. Системные археологические раскопки здесь ведутся с 1983 года.

С 2002 года начались работы по проекту «Международный центр экспериментальной археологии и инновационной педагогики «Кара-Тобе»», на базе которого был открыт Музей древностей северо-западного Крыма, расположившийся в отреставрированных помещениях бывшего объекта береговой обороны Черноморского флота — ДОТ, построенного военными на холме Кара-Тобе в 40-х годах XX века. В рамках Международного центра работает летний оздоровительный лагерь для детей с родителями.

С 2003 года ведется строительство Скифской деревни и продолжаются экспериментальные работы по изучению быта, ремесел и древних технологий строительства жилищ, производства гончарных изделий, оружия и пр. Воссоздана скифская усадьба I в. до н. э., ставшая объектом экскурсионного показа.





Пещерный город Бакла

IV–XIII вв.

Бахчисарайский район, с. Скалистое, 2,5 км к юго-востоку от села



Баклинский архитектурно-археологический комплекс расположен в междуречье Бодрака и Альмы.

В IV – первой половине VI века на вершине Баклы располагалось небольшое сельскохозяйственное поселение, жители которого занимались производством вина. Во второй половине VI века часть поселения была обнесена оборонительной стеной и превращена в небольшое убежище. Скорее всего, его построили по инициативе византийской администрации, основавшей здесь самый северный форпост империи на полуострове.

С X – XI вв. поселение приобрело черты небольшого провинциального византийского города. Это особенно проявилось в XII – XIII веках, о чем свидетельствует плотная городская застройка.

На территории Баклы до сегодняшнего дня сохранились следы узеньких улиц и тесно стоящих двухэтажных домов, небольшого храма IX в., встроенного в комплекс жилых помещений, высеченные в скалах могилы, зерновые ямы, остатки виноградных давлен, кладок стен, остатки крепостной стены и башни, желоба для сбора воды, ступени, пещерная церковь, около 100 искусственных пещер, вырубленных в известняках и располагавшихся в два яруса. Пещеры были хозяйственного и оборонительного

назначения, население жило в наземных постройках, которые не сохранились.

Остатки монастыря видны на западной окраине Баклы. В скалах вырублены полукруглые кельи с низкими коридорами, в стенах которых выдолблены ниши для светильников и лампад. Тут же находится грот с настенными рисунками: фигуры святых мучеников, кресты, силуэты храма, кораблей и рыб. Над этим церковным комплексом в выступе скалы находится очень небольшая пещерная церковь.

В 1970 году вблизи церкви был открыт некрополь V – IX веков. В результате раскопок исследовано свыше 800 погребальных сооружений, в основном склепов, в которых хоронили с IV по XI век н. э. Здесь были найдены византийские поясная пряжка и браслет, две фибулы, кольца, кресты, посуда из керамики и стекла.

В долине напротив Баклы открыты остатки трех храмов. Самый ранний относится к VIII – IX векам. В X – XI веках был сооружен крестообразный в сечении храм, от которого сохранились обломки арочного портала и фрагменты фриза в византийском стиле. Городище прекратило свое существование после разгрома войсками золотоордынского беклярбека Ногая в 1299 году.

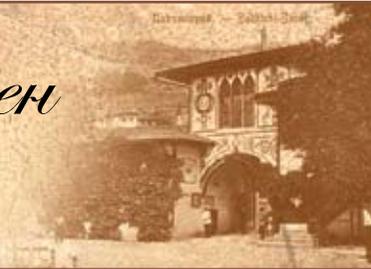




Пещерный город Тепе-Кермен

V—VIII вв.

Бахчисарайский район, с. Кудрино, в 2 км к северу от села



Тепе-Кермен (холм-крепость) — средневековое городище, расположено на отдельно стоящей горестанце на высоте 535 м над уровнем моря, занимает площадь до одного гектара. О его происхождении было высказано несколько гипотез. Дюбуа де Монпере, Г.Караулов считали, что Тепе-Кермен, как и все пещерные города, создан первобытными обитателями Крыма (троглодитами); П. Паллас приписывал сооруженные здесь пещеры спасавшимся от гонений христианам иконопочитателям (VIII — IX вв.), другие исследователи — арианам.

Существует гипотеза, что Тепе-Кермен — древнее кладбище или монастырь. В последнее время утверждается мнение, что это — небольшое городище, прошедшее, вероятно, развитие от убежища раннего средневековья до феодального замка. Судя по отдельным находкам, плато стало осваиваться человеком в V — VI вв. Не исключено, что в VI в. здесь появилась византийская крепость. Однако культурный слой в основном относится ко времени после X века. Угасло городище в XIII — начале XIV в. На его территории насчитывается до 250 искусственных пещер различного назначения. Одни из них служили для хозяйственных

целей (подвалы, загоны для скота и др.), другие использовались в качестве боевых казематов, храмов, усыпальниц.

На Тепе-Кермене находится несколько христианских храмов. Один из них — церковь с ризницей — высечен в пещере на северном склоне горы во втором пещерном ярусе, его длина около 5 м, ширина — около 2,3 м. Второй храм — «церковь с баптистерием» (баптистерий — пристройка к церкви или отдельное здание, предназначенное для совершения крещения) расположена на самом плато, на его северо-восточном краю. Она является уникальным памятником, так как имеет поперечное расположение нефа, вынесенный внутрь алтарь и баптистерий. Ее сооружение, по мнению доктора исторических наук Ю.М.Могаричева, было связано с началом застройки городища, так как только этим можно объяснить наличие баптистерия и обилие погребальных сооружений в церкви и ее округе. Последнее указывает и на относительно длительное функционирование храма. С прекращением жизни на Тепе-Кермене в конце XIII — XIV в. пещерные церкви в какой-то мере продолжают использоваться жителями соседних долин и отдельными отшельниками.





Пещерный город Эски-Кермен

VI—XV вв.

Бахчисарайский район, с. Красный Мак, в 5 км к югу от села



Эски-Кермен («Старая крепость») расположен на плато обрывистой столовой горы, вытянутой с севера на юг, длиной 1040 м при наибольшей ширине 170 м и высоте отвесных обрывов до 30 м. В VI в. под влиянием византийцев здесь была возведена крепость, назначением которой являлась охрана подступов к Херсонесу (Херсону). Ее гарнизон, видимо, состоял из готов и аланов — федератов (союзников) империи. В конце VIII в. крепость захватывают хазары. Однако их влияние к середине IX в. в юго-западном Крыму ослабевает и со временем полностью прекращается. В IX — X вв. городище, скорее всего, было весьма малонаселенным.

Со второй половины — конца X века здесь постепенно возрождается жизнь, формируется средневековый город. В XII — XIII вв. его население составляло 2500 — 3000 человек. На плато было около 600 усадеб, каждая из них состояла из жилого двухэтажного дома, окруженного хозяйственными постройками. В конце XIII — начале XIV в. город подвергся разрушению. Возможно, это произошло во время набега темника Ногая на Крым (1299 г.). После этого погрома жизнь на городище угасает. В конце XIV в. оно, видимо, окончательно было уничтожено во время набега Едигея.

На Эски-Кермене имеется около 400 пещерных сооружений, различных по форме, размерам, времени появления. Первоначально (VI — VII вв.) они имели оборонительное значение (таких известно около 30). Большинство же пещер, предназначенных для хозяйственных целей, появляется в XI — XIII вв. Часть пещер представляла собой христианские храмы. Кроме того, на территории городища имеются зерновые ямы, цистерны для сбора дождевой воды, виноградодавильни (тарапаны), высеченные в скале. Нередко оборонительные сооружения после потери своего значения переделывались в хозяйственные.

Наиболее интересные пещерные сооружения городища находятся вблизи главных ворот. Так называемый Большой пещерный храм расположен в начале третьего марша подъемной дороги и имеет в плане форму трилистника. На восточном краю плато расположена церковь Успения. На юго-восточном склоне городища, в отдельной глыбе высечена еще одна церковь (храм «Трех всадников»). Она имеет два входа и небольшое окно. На северной стене сохранилась фресковая роспись с изображением трех святых всадников. По-видимому, это изображение святых Феодора Стратилата, Георгия Победоносца и Димитрия Солунского. Под фреской — надпись на греческом языке, указывающая дату постройки храма, — XIII век.





Пещерный город Мангуп-Кале

VI – XVIII вв.

Бахчисарайский район, с. Ходжа-Сала



Укрепленное поселение Мангуп (Мангуп-Кале) находится на вершине останца Внутренней гряды Крымских гор, известного под названиями Коба-Дич, Баба-Кая, гора Мангуп, расположенном в 20 км на юго-запад от Бахчисарая. Северная часть массива прорезана тремя глубокими ущельями, боковые обводы которых образуют обрывы четырех мысов. С юга, юго-востока и запада плато большей частью окаймлено неприступным обрывом. Общая длина крепостных сооружений составляет 1500 метров, длина оборонительного контура (с естественными преградами – скалистыми обрывами от 20 до 70 метров) составляет 6600 метров.

Древнейшие находки на Мангупе относятся к эпохе энеолита. От эпохи неолита – бронзы до конца раннего железного века на плато известны лишь находки каменных орудий. Активное заселение плато начинается со второй половины III в. В это время здесь формируется укрепленное поселение. Первые археологические раскопки городища были проведены еще в середине XIX в. Новейшие исследования позволили наметить основные этапы существования поселения. В IV – V веках отмечается приток населения, вероятно, связанный с появлением в окрестностях Херсонеса федератов Римской империи – готов и аланов.

В конце правления императора Юстиниана I по инициативе византийской администрации на плато возводится мощная крепость. В центре городища строится большая базилика, сим-

волизирующая утверждение христианства и закрепление византийского господства в Таврике.

В V – VIII веках на плато была создана мощная оборонительная система. При этом использовались факторы естественной неприступности местности, крепостными стенами пересекались ущелья в северной части массива и узкие расселины в обрывах западного и южного склонов. В это время город назывался Дорос и был столицей страны Дори – крымской Готии. В VI веке на плато возводится монументальная базилика, город становится центром Готской епархии в Крыму.

Период хазарской экспансии Дороса – конец VIII – X век. В городе был размещен хазарский гарнизон.

В XIII – XV веках город был столицей поздневизантийского княжества Феодоро, контролировавшего юго-западный Крым и находившегося под влиянием Византии. Сам город называли также Феодоро. Именно с этой эпохи сохранились многочисленные искусственные пещеры, оборонительные стены, фундаменты базилик и руины цитадели на мысе Тешкли-Бурун.

Город, как и все княжество, был захвачен османскими войсками. Османы перестроили крепость, которая в период их правления называлась Мангуп-Кале. Вплоть до 1774 года Мангуп был центром кадылыка Османского государства, входившего в состав провинции с центром в Кефе.

До 1790 года на Мангупе проживала община караимов.





Средневековое укрепление Фуна

VI – XVIII вв.

Алуштинский горсовет, с. Лучистое, в 2 км к северу от села

Крепость Фуна (или Демерджийское укрепление) находится у западного подножия горы Южная Демерджи. Название в переводе с греческого означает «дымящая». Ранее Фуной называлась и гора Демерджи.

Крепость известна с 1384 г. как восточный форпост княжества Феодоро. Контролировала торговый путь, который вел из Горзувита (Гурзуф) и Алустана (Алушта) в степной Крым. Комплексное архитектурно-археологическое исследование фортификационной структуры памятника проводилось кандидатом исторических наук В.П.Кирилко. Им установлено, что укрепление было возведено не позднее конца 1423 года, вероятнее всего весной – летом. В октябре – ноябре того же 1423 года оно повсеместно подверглось разрушению в результате мощного землетрясения. Предположительно в 1425 г. укрепление восстанавливается. Вскоре строения форпоста были уничтожены огнем. Точные причины пожара и его дата неизвестны. Предать укрепление огню могли либо генуэзцы, в 1434 г. предпринявшие против феодоритов карательную экспедицию во главе с Карло Ломеллини, либо османы, в 50-х гг. неоднократно грабившие побережье.

Результаты раскопок показали, что в 1459 г. крепость размерами 105 м в длину и 52 м в ширину, пострадавшая в результате военных действий и землетрясений, была капитально перестроена и значительно усилена. В частности, был возведен 15-метровый трехъярусный донжон, внутренние размеры которого составляют примерно 6 x 10 м при толщине стен 2,3 м. Донжон, расположенный в районе ворот, обеспечивал прикрытие вылазных калиток и прострел прилегающей площади цитадели. Гарнизон замка составлял примерно 30 – 40 воинов. В 1475 г. крепость была разрушена турками.

Важное место в архитектурном ансамбле Фунской крепости занимает церковь св. Феодора Стратилата, руины которой можно наблюдать и сегодня. Церковь неоднократно ремонтировалась и перестраивалась, в результате она сохранялась до начала XX века. Недалеко от развалин крепости – нагромождение огромных каменных глыб и камней. Это результат грандиозного обвала 1894 года и последующих обвалов, в результате которых местные жители покинули эту территорию. Впоследствии значительный урон сооружениям нанесло землетрясение 1927 года.





Щецрный город Чуфут-Кале

VI—XIX вв.

Бахчисарай, юго-восточная окраина города (бывшее Староселье)

Средневековый город-крепость расположен на территории Бахчисарайского района в 2,5 км к востоку от Бахчисарая. В истории Чуфут-Кале выделяются несколько периодов: до постройки крепости, византийский, аланский, золотоордынский, крымскотатарский, иудейский.

Плато, на котором находится городище, было заселено в неолите (7 тыс. лет назад). В первой половине I тыс. до н. э. здесь находилось убежище обитателей кизилкобинского поселения в ущелье Ашлама-Дере.

В период правления Юстиниана I Византия, пытаясь остановить натиск варваров, вела активное крепостное строительство. К числу таких крепостей, построенных в пограничных горных районах для защиты союзников-федератов империи (готов и аланов), возможно, относится и Чуфут-Кале.

В середине XIV века, во времена правления золотоордынского хана Джанибека, крепость была захвачена татарами. В XIV в. к востоку от города поселились караимы, основным занятием которых были ремесла и торговля. Они построили большую кенасу и огородили в XV в. свой торгово-ремесленный посад крепостной стеной с башнями и большими воротами, образовав новый район Кырк-Ор («Новый город»).

Усиление Крымского ханства в начале XVI века способствовало перенесению ханской ставки из Кырк-Ора в долину реки Чурук-Су, где зарождается новый город Бахчисарай. Вслед за ханами крепость покидает большинство мусульманского населения, и здесь остаются в основном только караимская и немногочисленная армянская общины, причем караимская община составляла большинство населения крепости. После вывода христиан из Крыма в 1778 г. Чуфут-Кале покидают и армяне. В крепости остаются одни караимы.

После присоединения Крыма к России в 1783 г. жители начинают постепенно покидать Чуфут-Кале, и к началу XX века городище становится практически необитаемым.

Территория Чуфут-Кале традиционно разделяется на три части: Старый город (7 га), Бурунчак — незастроенная часть плато (36 га), отделенная от города невысокой оградой, и Новый город (3 га).

В 1897 году на средства, собранные караимским обществом, рядом с усадьбой А.С.Фирковича (1786—1874), караимского писателя и археолога, был возведен каменный дом, предназначенный для приема царственных особ. В 1930-е года он был разобран, сейчас сохранился только его цоколь.

В настоящее время Чуфут-Кале входит в состав Бахчисарайского историко-культурного заповедника.





Пещерный монастырь Чилтер-Коба

XIV—XV вв.

Бахчисарайский район, у с. Малое Садовое



*М*онастырь Чилтер-Коба («Пещера с решеткой») был основан предположительно в XIV – XV вв. на северных рубежах княжества Феодоро, возле Сюйреньской крепости, в обрыве мыса Ай-Тодор. Обитель состоит из 23-х помещений, вырубленных в скале и расположенных в четыре яруса. Главный храм монастыря посвящен великомученику Феодору Стратилату. Это самый крупный и известный объект монастыря. Комплекс монастыря состоит из пещерного главного храма, келий и трапезной, соединенных между собой прорубленными в скальном монолите тропами. Все хозяйственные, жилые и культовые пещеры объединяются в несколько групп. Северная часть площадки – наиболее широкая и хорошо укрытая от непогоды. Кроме вырубленных в скале пещер, еще ряд келий был возведен на самой площадке, но ни их размеры, ни даже количество установить не удастся. В одном из нижних ярусов выделяется огромное помещение с пятью колоннами, напоминающее языческое

святилище. Восточный край этой пещеры имеет вид небольшого христианского храма.

Подниматься из долины к монастырю можно двумя путями: по дороге, огибающей мыс Джаныче-Бурун, балку под ним и подходящей к монастырю с юга, и по тропе, начинающейся в соседней балке. Оба подхода вели в хозяйственный двор, занимающий северную часть грота. Дорога подводила к перегораживавшей грот стене с воротами. Для тех, кто поднимался по тропе, была устроена лестница, частично – деревянная, частично вырубленная в скале и калитка, от конструкции которой остались углубления для бревен толщиной более четверти метра. Весь монастырь был окружен оборонительной стеной, проходившей по краю обрыва. Вход в него располагался напротив ворот.

Жизнь в обители начала затухать в последней четверти XV в. По мнению В.Н.Даниленко, в этот период монастырь был разрушен турками во время кампании по захвату Крыма.





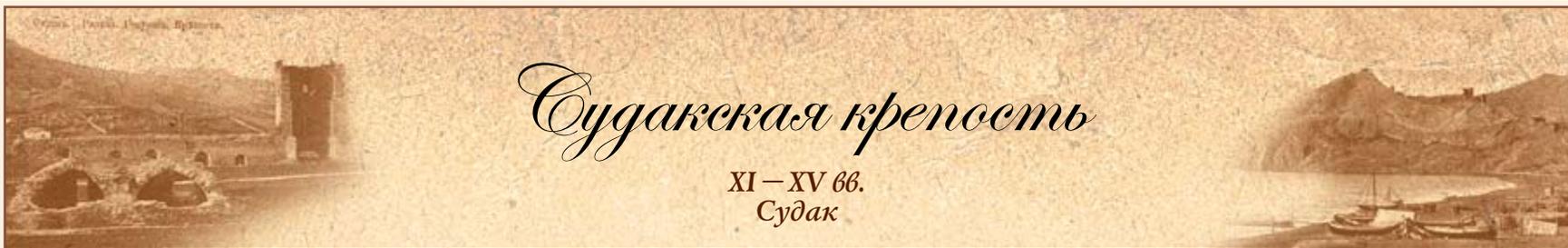
Крестом



Судак. Крепость. Вид с моря.

Судакская крепость

XI — XV вв.
Судак



Крепость в Судаке — один из интереснейших архитектурно-археологических памятников крымского средневековья. Это уникальный по сохранности и красоте памятник оборонного зодчества. Расположен на высокой конусообразной горе, получившей название Крепостной. Судакская крепость строилась генуэзцами в период с 1371 по 1469 г.

Площадь крепости — 29,5 гектара. До сих пор сохранились предвратное укрепление, главные ворота, башня Бернабо ди Франки ди Пагано, Круглая башня, башни Лукини де Флиско Лавани, Коррадо Чикало, Безымянная башня, башни Якобо Торселло, Джованни Марионе, Гварко Румбальди, Угловая башня цитадели, Консульская, Георгиевская, Дозорная башни, башня Фредерико Астагвера, храм на консолях, храм-мечеть, храм Двенадцати апостолов, помещение-склад, цистерна, остатки казарм.

Крепость имеет два яруса обороны. Нижний представляет собой наружную массивную стену высотой 6–8 метров и толщиной 1,5–2 метра. Стена укреплена четырнадцатью боевыми 15-метровыми башнями и комплексом Главных ворот. Верхний ярус состоит из Консульского замка и башен, соединенных стеной, а также комплекса Дозорной башни на самой вершине.

Рядом с Дозорной расположена Угловая башня. Надпись на плите, вмурованной в стену, позволяет точно датировать постройку — 1386 год.

Консульский замок — это целый комплекс сооружений, самый интересный из сохранившихся в крепости. Главная башня, называемая донжоном, занимает все поперечное пространство верхней части крепости и соединена толстыми стенами со второй башней в северо-восточном углу замка. Небольшую плиту над ней некогда украшало барельефное изображение святого Георгия Победоносца, откуда и идет название башни — Георгиевская.

На территории крепости есть древний храм. По предположению историков, здесь была мечеть, построенная турками-сельджуками в 20-е гг. XIII века. Затем она, по-видимому, была перестроена в православный храм, а после этого генуэзцами — в храм католический. После взятия Судака турками он снова превратился в мечеть. А после присоединения Крыма к России в разное время здесь была православная военная церковь, немецкая кирха, армяно-католический храм.

В 1475 г. Крым стал владением турецкого султана. Господство турок привело Судак в окончательный упадок. Свое оборонительное значение крепость утрачивает и, находясь без присмотра, постепенно разрушается.

В настоящее время Судакская крепость находится под охраной государства. На ее территории ведутся научно-исследовательские и реставрационные работы.





Генуэзская крепость (Карантин)

XIV в.
Феодосия

Архитектурно-археологический памятник генуэзская крепость Каффа расположен на берегу Феодосийского залива в южной части современного города. Представляет собой местами сохранившиеся участки оборонительных стен с башнями внешней линии укреплений, цитадели и прилегающей городской застройкой. Возникновение крепости связано с генуэзской колонизацией Северного Причерноморья в XIII–XIV вв. В 1268–1275 гг. возникла торговая фактория Каффа, в 1340–1352 гг. был построен каменный замок, в XIV – первой половине XV в. обносится стенами город. Крепость имела две линии укреплений: цитадель и внешнюю часть. Цитадель была возведена в 1340–1343 гг. вокруг Карантинного холма, на крутых, обращенных к морю склонах, которые могли служить первичной преградой для врагов, и достраивалась еще в течение десяти лет. Она сложена из известняка на известковом растворе с тщательно затертыми швами. Строительные материалы для крепости добывались обычно в местах выхода на поверхность скальных пород на склонах окружающих гор или со дна моря. Длина стен цитадели составляла 718 м, из которых сохранились 469 м. Стены достигали 11 м высоты и 2 м ширины. Периметр наружной крепости составлял почти 5,5 км и включал в себя более 30 башен. Под крепостными стенами пролегал глубокий ров, наполненный водой, служивший как оборонительное сооружение и как канал для отвода ливневых стоков в море. В плане крепость напоминала амфитеатр, сценой которого выступала Феодосийская бухта.

В цитадели размещались консульский дворец, казначейство, резиденция латинского епископа, здание суда с балконом для объявления консульских постановлений, конторы для проверки весов, склады и магазины особенно ценных товаров – драгоценных камней, меха, шелков.

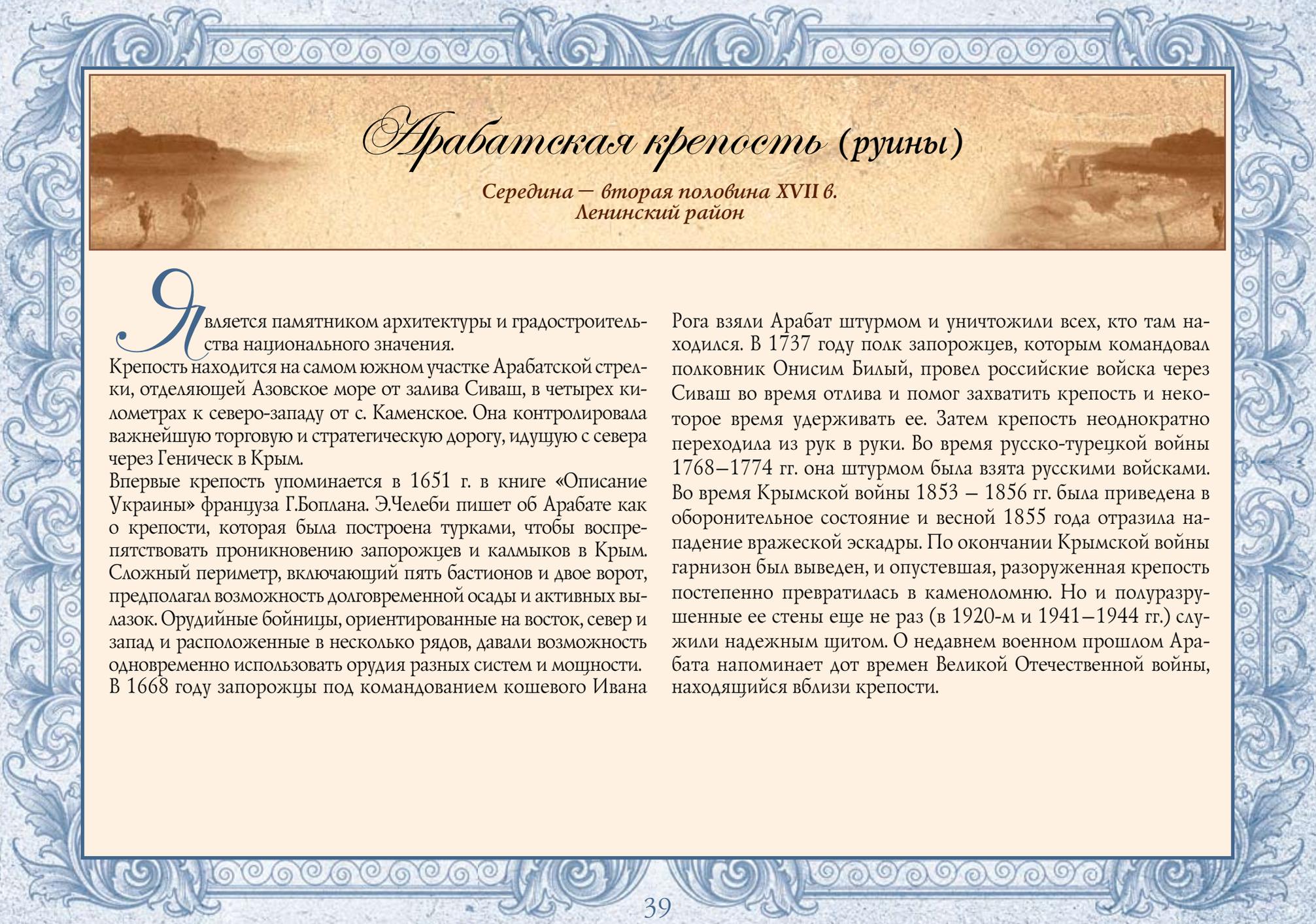
В XIV веке в долине рядом с крепостью на Карантинном холме стали возводить храмы, число которых достигло одиннадцати.

С XIII по XIX век большинство сооружений было разобрано на камень во время плановой застройки Феодосии. К настоящему времени сохранились стоящие отдельно южная стена цитадели с двумя башнями (башня Св. Климента и башня Криско), часть западной стены, пилоны ворот, несколько башен в разных частях города (Доковая, Константина, Круглая). На территории цитадели также сохранились мост, турецкие бани и несколько церквей: армянская церковь Иоанна Предтечи (1348 г.), св. Иоанна Богослова (XIV в.), св. Георгия (XIV в.), св. Стефана (XIV в.). В 1963 г. постановлением Совета министров УССР здания бывших церквей были поставлены на государственный учет как памятники архитектуры и градостроительства.

В 1998 г. храмы Карантина: Иверской Божией Матери, св. Георгия и св. Димитрия были переданы Симферопольской и Крымской епархии.

Остатки Генуэзской крепости являются историко-архитектурным заповедником.





Арабатская крепость (руины)

*Середина — вторая половина XVII в.
Ленинский район*

Звляется памятником архитектуры и градостроительства национального значения.

Крепость находится на самом южном участке Арабатской стрелки, отделяющей Азовское море от залива Сиваш, в четырех километрах к северо-западу от с. Каменское. Она контролировала важнейшую торговую и стратегическую дорогу, идущую с севера через Геническ в Крым.

Впервые крепость упоминается в 1651 г. в книге «Описание Украины» француза Г.Боплана. Э.Челеби пишет об Арабате как о крепости, которая была построена турками, чтобы воспрепятствовать проникновению запорожцев и калмыков в Крым. Сложный периметр, включающий пять бастионов и двое ворот, предполагал возможность долговременной осады и активных вылазок. Орудийные бойницы, ориентированные на восток, север и запад и расположенные в несколько рядов, давали возможность одновременно использовать орудия разных систем и мощности. В 1668 году запорожцы под командованием кошевого Ивана

Рога взяли Арабат штурмом и уничтожили всех, кто там находился. В 1737 году полк запорожцев, которым командовал полковник Онисим Билый, провел российские войска через Сиваш во время отлива и помог захватить крепость и некоторое время удерживать ее. Затем крепость неоднократно переходила из рук в руки. Во время русско-турецкой войны 1768–1774 гг. она штурмом была взята русскими войсками. Во время Крымской войны 1853 – 1856 гг. была приведена в оборонительное состояние и весной 1855 года отразила нападение вражеской эскадры. По окончании Крымской войны гарнизон был выведен, и опустевшая, разоруженная крепость постепенно превратилась в каменоломню. Но и полуразрушенные ее стены еще не раз (в 1920-м и 1941–1944 гг.) служили надежным щитом. О недавнем военном прошлом Арабата напоминает дот времен Великой Отечественной войны, находящийся вблизи крепости.





Крепость Ени-Кале

1703—1710 гг.

Керчь, Еникальское шоссе, ул. Минина

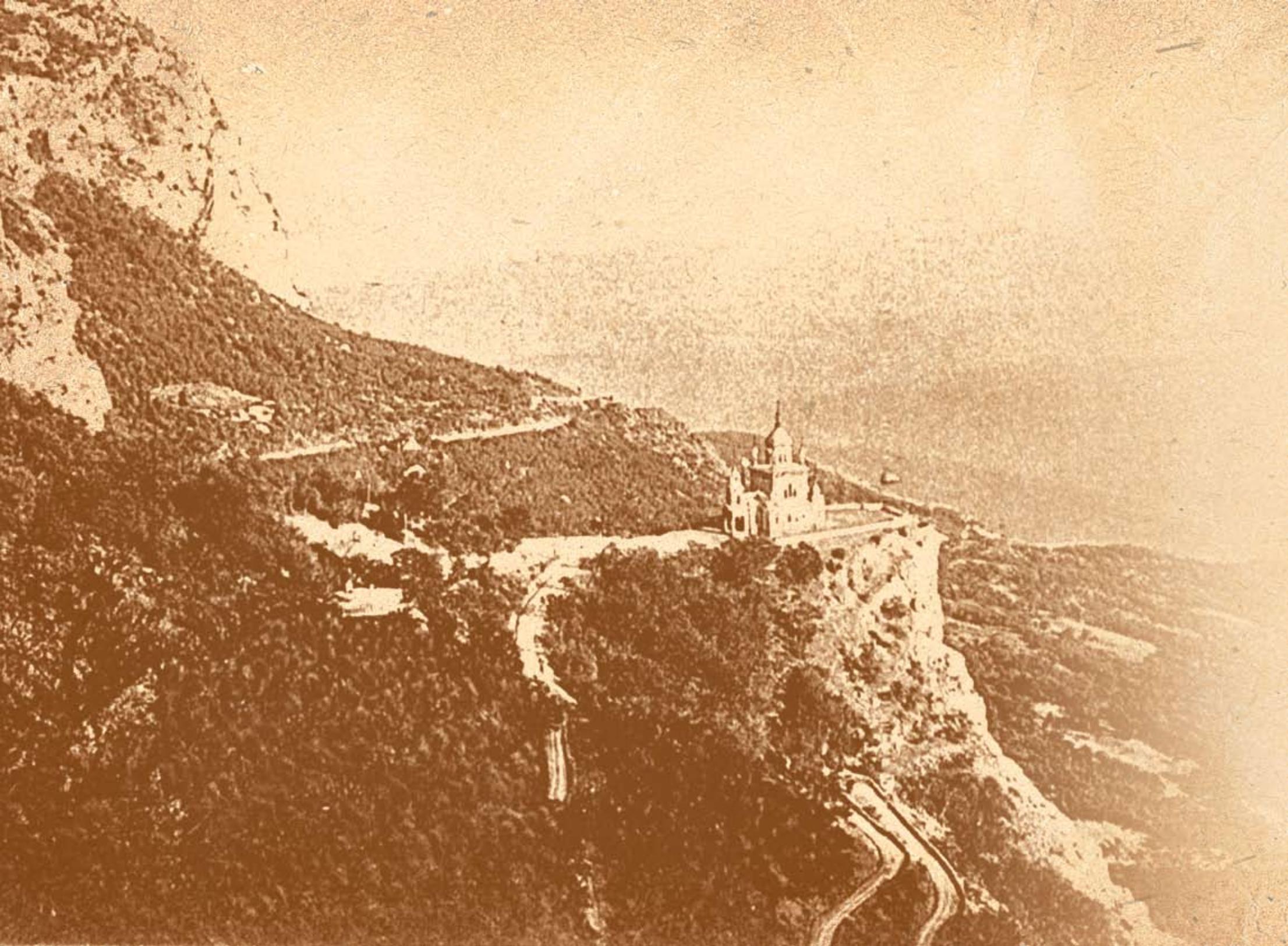
Крепость Ени-Кале — уникальный памятник военно-оборонительного зодчества в восточной части Керченского полуострова. Возведена турками при техническом участии французских военных инженеров в начале XVIII века для предотвращения проникновения русских эскадр из Азовского моря в Черное. В крепости содержался турецко-татарский гарнизон численностью более тысячи человек, а у ее берегов размещался флот из двенадцати 60-пушечных кораблей, множества галер и лодок. На территории крепости, кроме собственно оборонительных сооружений, были расположены казармы, дома для офицеров и коменданта, мечеть, склады. В крепости был водопровод из керамических труб; цистерна для сбора воды сохранилась в юго-западном бастионе.

Крепость представляет собой в плане неправильный пятиугольник, ограниченный со всех сторон крепостными стенами и ба-

стионами. Дополнительным ярусом обороны служил ров, окружавший крепость с трех сторон. Внизу ее ограждают зубчатые стены. Укрепления верхней линии обороны хорошо сохранились и дают представление об их былой мощи.

Бастионная система сложена из крупных блоков камня-ракушечника. Два бастиона — юго-восточный и юго-западный — расположены со стороны Керченского пролива, соединяющего Азовское и Черное моря, третий — на северо-восточном, а четвертый — на северо-западном углах крепости, со стороны полуострова. Пятый бастион находится перед Азовскими воротами на восточной границе крепости. Кроме Азовских, в крепости еще двое ворот: с севера — Арабатские, с запада — Керченские.

В настоящее время часть оборонительных стен, бастионов и ворот отреставрирована Крымским специальным научно-реставрационным производственным управлением.





*Памятники
культурной архитектуры*



Монастырь Сурб-Хач

XIV в.

Старый Крым, в 3 км к юго-западу от города



Монастырь Сурб-Хач является единственным сохранившимся монастырским комплексом Армянской Апостольской Церкви на территории Украины, расположен в лесистой горной местности, в трех километрах от города Старый Крым.

Основание монастыря и устройство в нем Епархиального престола Армянской Апостольской Церкви относится к середине XIV века. Исследователи связывают это событие с массовой миграцией армянского населения из коренной Армении в Крым и религиозной политикой генуэзцев, направленной на окатоличивание подданных Генуэзской Газарии, из которых значительную часть составляли армяне.

Турецкое вторжение 1475 года не прервало духовной и культурно-просветительской деятельности монастыря. В XVII–XVIII веках обитель неоднократно перестраивалась, что наиболее полно отражено в строительных надписях, сохранившихся на стенах его зданий.

В конце XVIII века усилиями армянского духовенства обитель возрождается. Хотя епархиальный престол в монастыре Сурб-Хач возобновлен не был, обитель традиционно сохраняет статус крупнейшего духовного центра крымских армян.

В 1925 г. постановлением советской власти монастырь Сурб-Хач как духовное учреждение ликвидируется. После его закрытия здания обители были переданы в ведение КрымОхриса, на его территории вплоть до Великой Отечественной войны располагался пионерский лагерь. В военные годы монастырь серьезно пострадал от боевых действий и разграбления. В послевоенный период здания монастыря были заброшены и, несмотря на проведение некоторых восстановительных работ, активно разрушались. В конце 80 – 90-х годов XX столетия в обители проводились реставрационные работы. В 1994 г. в храме Сурб-Ншан были возобновлены богослужения. В 2002 г. постановлением Совета Министров АРК монастырь возвращен Армянской Апостольской Церкви. В настоящее время в трапезной находится музейная экспозиция, посвященная истории монастыря, который с 2009 года является действующим.

Комплекс строений монастыря включает: церковь Сурб-Ншан (св. Знамения), 1358 г.; Трапезная монастыря, XVIII в., с достроенным в конце XIX в. вторым этажом; кельи (братский корпус), 1694 г.; два фонтана и лестницы в монастырском саду, XVIII – XIX вв.





Церковь Иоанна Предтечи

VIII – X вв., XIX в.
Керчь, пер. Димитрова, 2

Церковь Иоанна Предтечи – уникальный памятник византийского зодчества. Храм хорошо сохранился и является одной из самых древних церквей Крыма. Это крестово-купольный трехапсидный храм с полусферическим куполом на высоком барабане. Он был освящен в честь Пророка, Предтечи и Крестителя Христова Иоанна. Единого мнения о точном времени создания этого удивительного храма нет ни у историков, ни у искусствоведов. Предположительно он датируется VIII – X веками. Подтверждение тому – греческая надпись на одной из колонн, поддерживающих свод храма: «Здесь покоится раб Божий, сын Георгия. Преставился месяца мумия 3 (дня) часа 10 (в лете) от Адама 6260 (от Р.Х. 752)». В кладке храма обнаружены амфоры VIII – IX вв., которые использовали в качестве голосников. О храме Иоанна Предтечи говорится в надписи на так называемом Тмутараканском камне, хранящемся в Эрмитаже: «В лето 1576 г., Бенидикта 6 Глеб князь мерил море по леду от Тмутараканя до Кърчева 10000 и 4000 сажен». Во время существования Крымского ханства (XV – XVIII вв.) храм был обращен в мечеть.

После вхождения Крыма в состав Российской империи церковь вновь стала православным храмом.

В 1845 г. к зданию пристроили двухъярусную колокольню, а позже северный притвор. Во время реконструкции храма Иоанна Предтечи в 30-х гг. XIX века под куполом были обнаружены фрески, на которых изображены два святых. Академик И.Грбарь предположил, что они написаны учениками известного художника средневековья Феофана Грека.

В начале 30-х гг. XX века церковь Иоанна Предтечи закрыли «из-за отсутствия прихода». Вновь вспомнили о храме в 1957 году: он привлек внимание исследователей как памятник византийской архитектуры. В 1963 г. церкви присвоен статус памятника архитектуры республиканского значения. В 70-х гг. XX века было принято решение о реставрации храма. Реставрационные работы проводились в 1974 – 1978 годах по проекту Е.И.Лопушинской. В июне 1990 года церковь Иоанна Предтечи передана керченской православной религиозной общине. В настоящее время является действующим православным храмом.



Мечеть Узбека и медресе

Не ранее середины XIV в.
Старый Крым, ул. Чапаева, 5



Мечеть Узбека – известный архитектурный памятник Старого Крыма. Была заложена в 1314 году в честь хана Золотой Орды Узбека.

Прямоугольное, напоминающее базилику здание ориентировано на восток. При строительстве храма использовался преимущественно бут, распространенный в данном регионе Крыма. Слева от входа находится минарет. Здание сохранилось не на всю высоту, верхняя часть стен восстановлена и реставрирована. Внутреннее пространство храма разделено тремя парами восьмигранных колонн со сталактитовыми капителями на три нефа, продольно соединенных стрельчатыми арками. В южной стене устроен резной стройный михраб (молитвенная ниша), направленный в сторону Мекки.

Памятник был обмерен, зарисован, сфотографирован экспедицией И.Н.Бороздина в 1925 г. В 1979 г. изучение памятника начала археологическая экспедиция Государственного Эрмитажа. Раскопками внутри здания было вскрыто 100 кв.м. Выяснено,

что первоначальный пол был деревянным. В мечети было два сливных устройства, очевидно, для омовений.

Мечеть была построена на месте ремесленного района, зафиксировано два строительных периода: первый – не ранее середины XIV в., второй – начало XVI в., когда в 1512 – 1513 годах мечеть была перестроена в соборную.

Раскопки в порталной части показали, что портал происходит из другого памятника и был вторично использован в строительстве мечети. Раскоп в предпортальной части выявил три культурных слоя, самый ранний из которых датируется XIII веком. У восточной стены был исследован позднесредневековый могильник, раскопано 90 погребений.

В 1333 году возле мечети было построено высшее мусульманское училище (медресе). По трем его сторонам располагались глубокие ниши, служившие помещениями для занятий (айваны), а в соседних небольших комнатах (худжрах) жили ученики. До наших дней сохранились лишь развалины этого здания.



Мечеть Джума-Джами

1552 г.

Евпатория, ул. Революции, 36

Мечеть, именуемая также Хан-Джами, — примечательнейшее архитектурное сооружение Гезлёва — Евпатории. Это была самая большая и величественная мечеть Крыма. Она заложена в 1552 г. при хане Девлете I Герае. Проект мечети хан заказал в Стамбуле архитектору Ходже Синану (1489–1588), известнейшему из турецких архитекторов и инженеров османского периода, который создал мечеть Сулеймание и мечеть Шехзаде в Стамбуле. Строительство мечети велось долго, так как Ходжа Синан возводил одновременно в Стамбуле мечеть султана Сулеймана I, к тому же не хватало средств — большая часть денег, поступавших в казну, расходовалась на ведение войны с Иваном Грозным. Мечеть стала одной из святынь крымских татар: именно в ней крымские ханы, получив от султана право на престол (фирман), объявляли о своих полномочиях. В находящейся здесь особой грамоте сохранились подписи 18 ханов — от Девлет-Гирея и до Шан-Гирея.

Мечеть Джума-Джами расположена на краю старого городского бульвара, в небольшом зеленом сквере. Вход в нее был с севера, южный фасад обращен к морю. Недалеко от мечети находились так называемые Портовые ворота, а сама она располагалась внутри крепостных стен Гезлёва.

Здание в плане представляет собой почти правильный квадрат с галереями: открытой одноэтажной, перекрытой пятью куполами и двухэтажными боковыми с тремя куполами над каждой.

Стены здания сложены из блоков сарматского известняка на извести. Купола первоначально имели свинцовое покрытие (сейчас — железное). Минареты рухнули от ветра в 30-х годах XIX века. От них остались лишь четыре граненых основания, переходящие в верхней части в усеченную пирамиду. Минареты высотой 35 м были восстановлены в 1984–1985 гг. Двенадцатигранные, с резным балконом и металлическим шпилем, они установлены на место с помощью вертолета.

Внутреннее убранство мечети довольно скромное: с южной стороны — михраб («сталактитовая конха»), справа от него — мимбар. Высокая деревянная кафедра на каменном основании была покрыта четырехгранной кровлей на четырех колоннах. Помимо основного, северного, входа имелись боковые — западный и восточный. Еще один лестничный марш с деревянным зарешеченным балконом вел на восточные хоры. Туда же можно было попасть по винтовой лестнице, слева от основного входа.

Памятник неоднократно реставрировался: в середине XVIII в., в 1827 и 1839 гг., в 1896 г. В 1962 г. «Укрпроектреставрация» провела неотложные мероприятия по консервации объекта. Самая продолжительная реставрация памятника осуществлялась с 70-х гг. до 1985 года. Были восстановлены минареты, обрушившиеся в начале XIX в. в результате землетрясения, и разобраны глухие стены, закрывавшие северную галерею.

Ныне Джума-Джами является действующей мечетью.





Караимские кенасы

XVIII—XIX вв.
Евпатория, ул. Караимская, 68

Комплекс караимских кенас расположен в старой части Евпатории. Он стал формироваться еще в конце XVIII в., когда здесь первоначально находилась полуподвальная деревянная культовая постройка. Затем на ее месте в 1807 г. была возведена большая соборная кенаса, а в 1815 г. рядом с ней — малая (кенаса — караимский молитвенный дом, до 1911 г. они назывались синагогами). Между кенасами в 1835 г. был устроен двор с аркадой, а в 1907 г. справа от центрального входа построено начальное караимское училище.

Дворик с аркадой 1835 года — богато декорированный портал в стиле позднего Ренессанса при входе в кенасу. Он представляет собой шесть гладких колонн, сдвоенных по краям и установленных на пьедесталах. Завершает портал каменный парапет с аттиком над фронтоном, на его тумбах первоначально были установлены декоративные вазы. Между центральными и сдвоенными боковыми опорами расположены прямоугольные окна, чуть выше над ними — круглые. Над самим проходом переброшена арка с замковым орнаментом. Под ней — фигурные металлические ворота. Аналогичной решеткой закрыты нижние оконные проемы.

Длинный коридор протяженностью 48 м ориентирован строго с юга на север. Средняя его часть, примыкающая к углам культовых построек, обнесена по всему периметру проходной аркадой, переброшенной над колоннами. Она накрыта металлической решеткой шатровой формы, обвитой растительностью, а

его поверхность, так же как и в промежутке между зданиями, вымощена мраморными плитами. В этом интервале установлена мраморная стела усеченно-конической формы. Она сооружена в 1851 г. в память о посещении кенас 1 ноября 1825 года, незадолго до своей кончины, императором Александром I. Памятник венчает бронзовый двуглавый орел с расправленными крыльями над полуovalом. По краям карниза расставлены акротерии. Украшавшие постамент рельефные венки и растительная окантовка первоначально были позолочены. В простенках обоих молитвенных домов, обращенных к описываемому объекту, вмонтированы по пять мраморных плит с надписями.

Самый большой, северный, двор обнесен сплошной колоннадой, сливающейся с портиками галерей самих кенас. Западная часть этого двора, как и коридор, покрыта металлической конструкцией; ее восточная часть опирается на литые чугунные столбы в виде коринфских колонн, противоположная часть прикреплена непосредственно к галерее.

Большая кенаса — соборный кафедральный храм для служб в торжественные и праздничные дни. В западной стене снаружи вмонтировано русское чугунное ядро, упавшее на территорию кенас 5 февраля 1855 года, в период Крымской войны, во время попытки штурма Евпатории русскими войсками, возглавляемыми генералом С.А.Хрулевым.

Малая кенаса предназначена для служб в будние дни. Евпаторийские кенасы — единственный в своем роде памятник караимской духовной культуры не только в Крыму, но и во всей стране.



М. С. ГИРБАЙЛИ
ТУРБАШИ



Таврическая духовная семинария

1873 г.

Симферополь, ул. Героев Аджимушкая, 7

Памятник архитектуры конца XIX века – здание Таврической духовной семинарии представляет интерес прежде всего как характерный пример градоформирования Симферополя второй половины XIX века, а также образец незаурядного уровня архитектурного, строительного, декоративного дела, во многом отразившего культуру, вкусы и быт губернского города.

Инициатива создания духовной семинарии принадлежала Таврическому епископу Гурию (Карпову), богослову, миссионеру, человеку энциклопедических знаний, которого современники называли светильником, озарявшим таврическую паству. Он смог изыскать средства не только на открытие, но и на дальнейшее содержание семинарии. Решением Синода Украинской Православной Церкви 18 апреля 2008 г. святитель Гурий причислен к лику святых.

Авторы проекта – губернский инженер В.А.Грачев и архитектор К.Н.Еремеев.

Здание представляет собой прямоугольник, вытянутый по горизонтальной оси, с двумя активно выступающими боковыми ризалитами и слабо выраженным центральным – входным. Внутренняя планировка коридорной системы – с двухсторон-

ним расположением помещений, причем в боковых ризалитах находятся наиболее обширные помещения.

Под учебный процесс и общежитие для учащихся отведен второй этаж. Здесь спальня, классы, физический кабинет, библиотека, совмещенная с актовым залом. В правом боковом ризалите расположена церковь.

Назначение первого этажа было в основном административно-хозяйственное: квартиры для преподавателей, инспектора, наставническая, приемная.

Таврическая духовная семинария существовала до 1920-х годов. Затем как учебное заведение была ликвидирована. Здание перешло в ведение горкоммунхоза, в разные годы там находились различные учреждения.

Памятник истории – здание семинарии является важным элементом застройки одного из лучших районов исторической части Симферополя и представляет интерес как замечательный пример творческого подхода к использованию типового проекта архитекторами Симферополя второй половины XIX века.

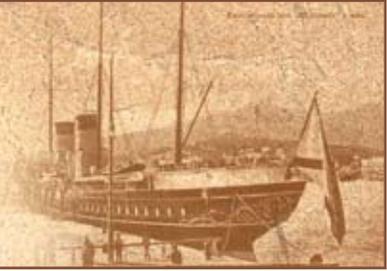
В настоящее время в здании вновь действует Таврическая духовная семинария.





Форосская церковь (Воскресения Христова)

Конец XIX в.
пгт Форос



Пмятник русской архитектуры XIX в. Высота строения над уровнем моря составляет 400 метров.

Церковь возведена на средства владельца имения Форос чаепромышленника А. Г. Кузнецова, по проекту академика Н. М. Чагина в память о чудесном спасении императора Александра III и его семьи при крушении поезда 17 октября 1888 г. на станции Борки Курско-Харьковской железной дороги.

4 октября 1892 г. церковь была освящена епископом Таврическим Мартинианом во славу Воскресения Христова, а через шесть лет, в десятую годовщину избавления царя Александра III от смерти, церковь посетили император Николай II с императрицей Александрой Федоровной.

Церковь создана в византийском храмовом стиле, с системой внутренних опор-столбов и с многочисленными куполами по типу русских деревянных храмов. Своим силуэтом напоминает московские церкви конца XVIII в. Построена она в два яруса, по бокам и в центре купола разной величины, всего их девять. При строительстве храма применялась особая техника кладки плоского кирпича — плинфы, стены облицованы белым инкерманским камнем. Украшает храм узорчатое крыльцо с устремленной вверх колокольней, позолоченные кресты ярко сияют на солнце.

Колонны с резными капителями, панели и подоконники были выполнены из каррарского мрамора. Мозаичные полы сделаны в мастерской «Societa Musiva» итальянского мастера Антонио Сальвиати, а интерьер расписан русскими художниками петербургской живописной школы А. К. Корзухиным, В. Е. Маковским и академиком Н. Е. Сверчковым.

После революции, в 1924 г., церковь была закрыта, кресты сброшены, росписи закрашены, с колокольни сняты колокола. Были изъяты церковные ценности, иконы работы известных мастеров пропали бесследно. В 30-е гг. здесь был музей-панорама Южного берега Крыма, затем был ресторан татарской национальной кухни. Во время Великой Отечественной войны Форосская церковь оказалась в центре жестоких боев. После войны до 1969 г. в здании церкви находилась закусочная для туристов, затем склад. В 1987 г. было принято решение о реставрации храма, а в 1990 г. он был передан Русской Православной Церкви. В 1992 г. здание церкви было восстановлено. Последняя реставрация проведена в 2004 г. Было воссоздано живописное убранство внутри храма, сохранившиеся снаружи росписи, заново сделана мозаика на фасаде. Орнаменты реставрировались выпускниками Крымского художественного училища им. Н. С. Самокиша.





Свято-Николаевский собор

1893—1899 гг.
Евпатория, ул. Маяковского, 2



Соборный храм на две тысячи верующих был заложен 11 июля 1893 г., освящен 16 февраля 1899 г. Сооружение нового здания осуществлялось почти вплотную к старой греческой церкви, построенной еще в 1805 г. и сильно пострадавшей во время Крымской войны.

Здание спроектировано известным в свое время русским архитектором А.О.Бернардацци, председателем Императорского Одесского технического общества. Подряд на строительные работы взял севастопольский купец А.С.Пасхалиди. Непосредственное наблюдение за строительством осуществлял инженер В.А.Геринек, доверенное лицо архитектора.

Роспись купола, сводов и стен церкви, ликов святых на холсте выполнена преподавателями рисования местной гимназии В.В.Соколовским (главный подрядчик) и С.И.Строевым. Иконостас исполнен флорентийским резчиком Ваннуки. Все элементы первоначального оформления интерьера не сохранились. Организатором и руководителем работ, настоящей их душой был протоиерей Иаков Чепурин, который немного не дождал до освящения собора (умер 29.11.1898 г. и был похоронен с северной стороны восточной апсиды).

Особенным богатством и яркостью отделки отличается интерьер собора — росписью, декорированной позолотой охвачено практически все пространство стен, включая притворы. Огромное воздействие на верующих оказывает образ Вседержителя в сфере купола. На куполе возвышался бронзовый, с позолотой и серебрением, крест изготовленный в Одессе художником-скульптором Императорской Академии художеств Б.В.Эдуардсом (не сохранился).

В храме три престола: во имя святителя Николая Мирликийского Чудотворца — покровителя мореплавателей и торговли, святого благоверного князя Александра Невского (именно в нем, вероятно, и хранились русские хоругви времен Крымской войны) и апостола Иакова Зеведеева.

Православный храм был закрыт в 1930 г. и полностью разграблен; вновь открыт в 1942 г. Изначальная живопись, иконостас и богослужебная утварь навсегда утрачены. Роспись по просматриваемым контурам была восстановлена и постоянно обновляется. Николаевский собор — не только действующий храм, но и одно из самых заметных сооружений современной Евпатории, памятник дореволюционной архитектуры и инженерного искусства.



СВЯТОСЛАВЕН ТРОИЦИ СУ ИТАС ТУСЦИНАС



Семинарская церковь

*Конец XIX — начало XX в.
Симферополь, ул. Гоголя, 16/7*

Семинарская церковь заложена в 1900 году и освящена в честь Трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Построена по проекту городского архитектора А.И.Карапетова. Подрядчиком выступил известный мастер по строительству церквей Николай Соловьев. Церковь являлась крупным городским архитектурным акцентом. Посаженный на спокойном рельефе пятиглавый храм просматривается со многих точек.

Церковь крестовокупольная, построена по типу древнехристианских храмов, однефная, пятиглавая, с четырьмя небольшими, изящной прорисовки, куполами луковичной формы, расположенными на невысоких башенках по углам центральной части храма. В плане состоит из центрального подкупольного квадрата, алтарной части и притвора. Алтарь и притвор перекрыты шатровой кровлей.

В архитектурно-художественном образе преобладают мотивы византийского и древнерусского зодчества. Насыщенные по пластике фасады акцентированы рядом удлиненной формы окон, украшенных в верхней части кокошниками. Аналогично обрамлен и карниз.

Художественную ценность представлял дубовый иконостас, выполненный на фабрике Жевержеева в Петербурге (утрачен). Масляная и клеевая живопись на библейские сюжеты, полностью покрывавшая подкупольное пространство и стены храма, соединяла в себе строгость и красоту традиций византийской живописи с техническими приемами западной школы. Росписи выполнены известным художником Д.П.Праведниковым.

Внутреннее убранство церкви понесло значительные утраты в 30-е годы XX века.

В 90-е годы проведена реставрация храма.





Дверицы





Ханский дворец в Бахчисарае

XVI—XIX вв.
Бахчисарай, ул. Речная, 133



Бахчисарайский дворцово-парковый комплекс является уникальным историко-архитектурным памятником, в котором причудливо сочетаются элементы восточного и европейского стилей.

Точная дата начала строительства дворца неизвестна, а завершено оно в период правления Адиль Сахиб Гирей-хана (1532 – 1550 гг.), сына Менгли-Гирея. При строительстве образцом для подражания послужил султанский дворец в Стамбуле (Топ-Капи).

Дворец построен в виде трех самостоятельных, но связанных между собой комплексов: жилой части, гарема и парадной части. В XVII в. жилой комплекс был приближен к парадной части дворца: на север от последней был построен двухэтажный жилой корпус, напротив которого расположено здание гарема. Над одноэтажной парадной частью надстроен второй этаж. В XVIII в. парадная часть дворца соединяется с жилой, строится новое здание гарема, появляются корпуса в северной части комплекса и возводится Дюрбе Диляры Бикеч. Самыми ранними сооружениями комплекса являются бани Сары-Гюзель, Большая мечеть, кладбище — их строительство датируется XVI веком.

После пожара 1736 года, когда русские войска захватили Бахчисарай, начался новый период в истории дворца: восстанавливались сохранившиеся здания, строились новые — эти работы продолжались на протяжении 30 лет. Тогда и был создан нынешний ансамбль, в декоре которого стало преобладать так называемое «османское барокко». В это время строятся Свитский, Графский корпусы, Золотой кабинет, Соколиная и сторожевые башни.

С присоединением Крыма к России (1783 г.) начинается история ремонтов дворца, которые, как правило, приурочивались к приезду российских императоров. К визиту императрицы Екатерины II (1787 г.) дворец ремонтировали в течение трех лет, в результате был утрачен его первоначальный азиатский стиль, а часть обветшавших сооружений разобрана.

С 1960 по 1965 г. производились консервационно-реставрационные работы, целью которых было устранение всех технических дефектов в конструкциях сооружений и попутное выявление архитектурно-декоративных элементов, имеющих художественную ценность. Работы по приведению дворцового комплекса в первоначальный вид продолжаются и сегодня.

Общая площадь ханского дворца — более четырех гектаров. В центре — прямоугольный двор, где собирались войска и проводились парады. До присоединения Крыма к России здесь продавали награбленное во время военных набегов добро. Напротив дворца — большая ханская мечеть, роспись которой сделана придворным художником, зодчим и каллиграфом хана Крым-Гирея Омером в 1763 году. Над мечетью высятся два минарета, а за ней — кладбище ханов, членов их семей и ближайших сановников; каменные памятники украшены тонким орнаментом и надписями. Справа от входа — хорошо сохранившийся мраморный памятник с надписью: «О (Бог), всегда жив, вечен! Война была ремеслом знаменитого Крым-Гирей хана. 1183 (1769 г.)». На территории кладбища стоят два мавзолея (дюрбе) — архитектурные памятники XVI — XVIII в., усыпальницы тринадцати крымских ханов.





Воронцовский дворец

XIX в.

Алупка, Дворцовое шоссе, 18

Алупкинский дворец был построен в 1828–1848 гг. как крымская резиденция генерал-губернатора Новороссийского края, видного государственного деятеля России М.С.Воронцова (1782–1856) по проекту английского архитектора Эдварда Блора (1789–1879).

Дворцовый комплекс состоит из нескольких корпусов, составляющих единый архитектурный ансамбль, — главного, столового, гостевого, библиотечного и хозяйственного. Столовый корпус возводили в 1830–1834 гг., главный корпус — в 1831–1837 гг. В 1841–1842 гг. к столовой была пристроена бильярдная. В 1838–1844 гг. строились гостевой корпус, восточные флигели, все башни дворца, пятиугольник хозяйственных корпусов, оформлялся парадный двор. Гостевой корпус впоследствии получил название Шуваловского, так как в правой его части располагались покои дочери Воронцова Софьи Михайловны, в замужестве графини Шуваловой. Последним был построен библиотечный корпус — в 1842–1846 гг. Летом 1848 г. на ведущей к главному входу центральной лестнице были установлены выполненные в мастерской итальянского скульптора Джованни Боннани скульптурные фигуры львов. Львиная терраса завершила строительство и оформление дворцового ансамбля.

Воронцовский дворец строился по новым архитектурно-строительным принципам, в духе английского зодчества, причем в постройке присутствуют элементы различных эпох, начиная с

ранних форм и заканчивая XVI в. Это особенно ярко проявилось в облике северного фасада дворца: от въездных западных ворот до архитектуры Главного корпуса.

Английский стиль органично сочетается с индомусульманским. Так, готические дымовые трубы напоминают минареты. Южный вход оформлен с восточной пышностью. Подковообразная арка, двухъярусный свод, резьба по гипсу в нише, где переплетаются рисунок тюдоровского цветка и мотив лотоса, завершаются шестикратно повторенной по фризу арабской надписью. Три поколения семьи Воронцовых владели Алупкой вплоть до Октябрьской революции.

После установления советской власти Воронцовский дворец был национализирован. В середине 1921 г. дворец открылся как музей. В годы Великой Отечественной войны эвакуировать экспонаты музея из Алупки не успели, поэтому им был нанесен серьезный урон. С 4 по 11 февраля 1945 года во время Ялтинской конференции здесь размещалась английская делегация во главе с У.Черчиллем.

После войны дворец был занят под госдачу для сотрудников НКВД, а с 1953 года — под профсоюзный санаторий.

В 1956 г. по решению правительства во дворце вновь стал функционировать музей. Спустя 25 лет к основной экспозиции добавился выставочный комплекс Шуваловского корпуса.

В 1990 г. создан Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник.





Дворец князя А.Н. Голицына

1830 – 1837 гг.

Гаспра, Севастопольское шоссе, 52, санаторий «Ясная Поляна»



Обычно с названием «Ясная Поляна» ассоциируется известное родовое имение Л.Н.Толстого под Тулой. И не все знают, что такое же название носит еще одно место, но уже в Крыму, – это санаторий в Гаспре.

Гаспра принадлежала одному из богатейших людей России – князю А.Н.Голицыну. Гаспринский замок из серого камня с зубчатыми башнями, увитыми вечнозеленым плющом, был возведен по проекту архитектора Ф.Эльсона (первоначальный проект принадлежал французскому архитектору О.Монферрану), и, по заключению специалистов, это была первая крупная помещичья усадьба, так называемая «романтическая Александрия» князя Голицына в Гаспре. Богатый, хорошо отделанный и оборудованный дом являлся наиболее солидным и стройным созданием крымской усадебной «готики». Постройкой дома руководил англичанин В.Гунт, принимавший участие в строительстве Воронцовского дворца. Устройство имения завершила разбивка парка, начатая в 1835 году и продолжавшаяся до 40-х годов.

Позднее имение принадлежало графине С.В.Паниной.

В первые годы советской власти во дворце был устроен санаторий для ученых. Торжественное открытие здравницы, которая стала носить диковинное имя ЦКУБУ – санаторий Центральной комиссии по улучшению быта ученых, – состоялось 17 июня 1922 г., а название «Ясная Поляна» ей присвоено в 1947 г. Сначала это было небольшое курортное учреждение на

60 коек. Постепенно расширяясь, оно превратилось в здравницу на 900 человек. Подвесная канатная дорога связала санаторий с пляжем.

Достопримечательность «Ясной Поляны» – постоянная выставка документов и фотографий, отражающих жизнь и литературную деятельность Льва Николаевича Толстого в годы его пребывания в Крыму. Эта выставка открыта в гостиной старого особняка.

В «Ясную поляну» Л.Н.Толстой приехал после тяжелой болезни. У двери старинной постройки прикреплена мемориальная доска: «В этом доме с 8.IV.1901 г. по 25.VI.1902 г. жил Лев Николаевич Толстой. Здесь у него бывали А.П.Чехов и А.М.Горький». В Крыму он встречался не только с А.П.Чеховым и А.М.Горьким, но и с Ф.И.Шаляпиным и со многими другими известными людьми.

Среди экспонатов – овальный стол, за которым работал писатель. Стол был найден на чердаке и отреставрирован, починены старинные часы. В комнате, где жил Толстой, теперь учебный класс, а на толстовской веранде – воздухолечебница для малышей. В 1971 г. во дворце установлен бюст писателя работы ялтинского скульптора Д.М.Журавлева.

Памятным для «Ясной Поляны» было пребывание в ней видных деятелей отечественной науки Г.М.Кржижановского, П.Л.Капицы, А.Ф.Иоффе, А.Е.Ферсмана. Дважды в «Ясной Поляне», в 1923 и 1929 гг., отдыхал белорусский поэт Янка Купала.

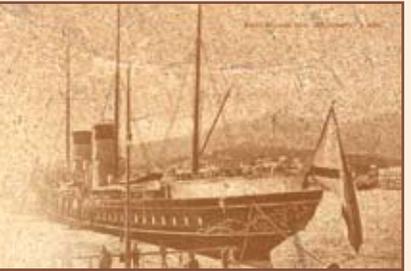




Дворец «Меллас»

1834 г.

Ялта, пгт Санаторное



Название «Меллас» в переводе с древнегреческого означает «седой», «темный», «серебристый», что связано с цветом скал, возвышающихся над этой местностью. Дворец появился благодаря участнику Отечественной войны 1812 года и русскому государственному деятелю графу Л.А.Перовскому. Здание возвели в 1834 г. по проекту архитектора Ф.Эльсона, который построил для крымских помещиков ряд зданий в виде средневековых замков.

«Меллас» напоминает итальянскую виллу времен эпохи Возрождения. Этому способствуют декоративные элементы, а также трехэтажные башни, возвышающиеся по четырем сторонам здания и увенчанные шпилями. Рядом с дворцом располагаются другие строения, увязанные с архитектурой основного корпуса. В оформлении интерьеров дворца были использованы элементы мавританского стиля. Особого внимания заслуживает небольшой парк, заложенный в 30–40-е гг. XIX века, на 12-ти гектарах которого насчитывается более 180 видов ценных декоративных древесно-кустарниковых пород.

Дворец связан с именем поэта-драматурга графа А.К.Толстого (1817–1875).

В период Крымской (Восточной) войны побережье от Ласпи, Фороса и до Симеиза контролировалось французами и англичанами. Враги совершали набеги на усадьбы, грабили их и вырубали лес. Так они поступили и с «Мелласом».

В 1854 г. А.К.Толстой записался в один из полков русской армии, направлявшихся к месту военных действий, но в Одессе его свалил тиф. К нему выехала его будущая жена С.А.Миллер (Бехметьева), она выходила его, и тогда для поправки здоровья они отправились в Крым, в имение дяди писателя – графа Л.А.Перовского. Они приехали сюда в мае 1856 года, почти сразу после окончания войны.

В «Меллас» Толстой прибыл не только с будущей женой, но и со своим другом А.П.Бобринским и одним из братьев Жемчужниковых, в соавторстве с которыми был создан образ знаменитого Козьмы Пруткова. А.К.Толстой провел в «Мелласе» две недели, но и этого было достаточно, чтобы впоследствии создать «Крымские очерки» – 14 поэтических творений о цветущем крае. Семь стихотворений цикла были положены на музыку известными композиторами Ц.А.Кюи, С.В.Рахманиновым, А.Т.Гречаниновым, Н.Н.Черепниним. В ноябре 1856 г. Л.А.Перовский скончался, и, поскольку у него не было детей, имение завещал племяннику. В своем имении А.К.Толстой побывал, по-видимому, еще три раза: в декабре 1857 г., осенью 1858 г., в октябре 1864 г.

С 1875 по 1885 г. имение принадлежало княгине Дарье Голицыной, а с 1885 по 1909 г. – сенатору Ф.Маркусу. Последней владелицей дворца в досоветский период стала Е.Г.Кузнецова.

В настоящее время дворец расположен на территории санатория «Меллас».





Массандровский дворец

Конец XIX в.
Ялта, пгт Массандра

Массандровский дворец императора Александра III — один из известнейших архитектурных памятников Южного побережья Крыма — находится в Верхней Массандре. После присоединения Крыма к России Массандрой владели французский контр-адмирал принц Карл Нассау-Зиген, помещик Матвей Никитин, Софья Константиновна Потоцкая, Ольга Станиславовна Нарышкина, Александра Васильевна Браницкая, семья Воронцовых. Строительство дворца началось в 1881 г. по заказу князя С.М.Воронцова. Проект в стиле Людовика XIII был разработан Этьеном Бушаром.

В 1889 г. имение было приобретено Удельным ведомством для Александра III (впоследствии его владельцем стал Николай II). С 1892 по 1902 г. сооружение дворцового ансамбля продолжилось по проекту М.Е.Месмахера, который сохранил размеры и стиль строения, но, используя новые декоративные материалы и приемы, до неузнаваемости преобразил его, превратив аскетичный рыцарский замок в изящный дворец. Строительством руководил архитектор Оскар Эмильевич Вегенер.

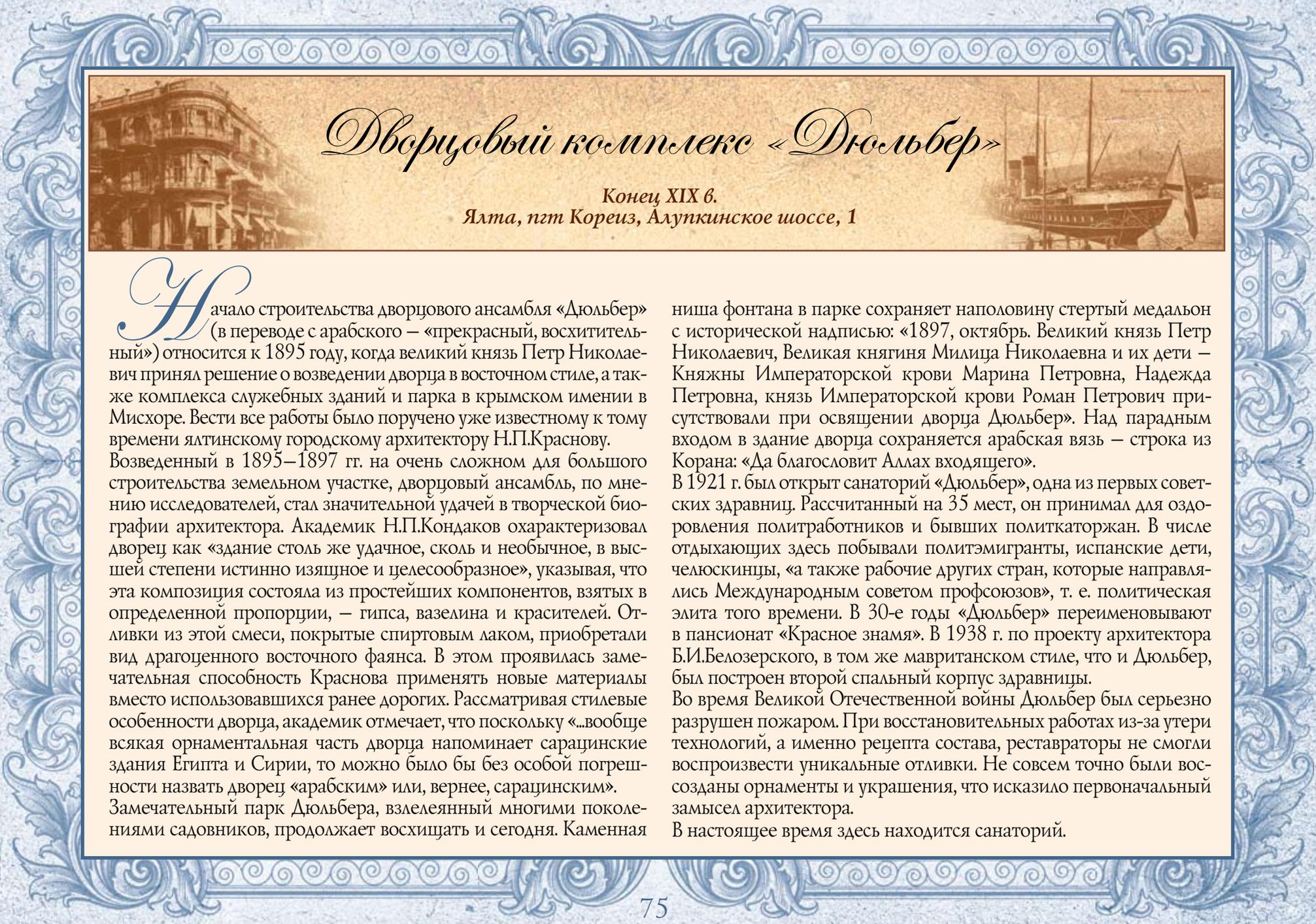
В 1822 г. при О. С. Нарышкиной знаменитый немецкий садовник, создатель Алушкинского парка Карл Кебах заложил в Массандре парк в английском стиле на месте дубово-грабового леса. Были проложены дорожки, устроены аллеи, разбиты цветники. Под руководством Кебаха посажены можжевельники, кедр, кипарисы, средиземноморские сосны, а также экзотические фруктовые деревья — фиги, лимоны, апельсины, маслины.

С 1929 по 1941 г. дворец использовался в качестве санатория «Пролетарское здоровье» для тяжело больных туберкулезом. В послевоенные годы здесь расположился институт виноградарства и виноделия «Магарач», но ненадолго, — с 1948 г. во дворце размещалась государственная дача, известная под названием «Сталинская», на которой отдыхали И.В.Сталин, Н.С.Хрущев, Л.И.Брежнев.

В 1990 г. дворец был передан Алушкинскому дворцово-парковому музею-заповеднику для восстановления в нем интерьера-экспозиции времен Александра III.

В 1992 г. во дворце был открыт музей.





Дворцовый комплекс «Дюльбер»

Конец XIX в.
Ялта, пгт Кореиз, Алушкинское шоссе, 1



Начало строительства дворцового ансамбля «Дюльбер» (в переводе с арабского — «прекрасный, восхитительный») относится к 1895 году, когда великий князь Петр Николаевич принял решение о возведении дворца в восточном стиле, а также комплекса служебных зданий и парка в крымском имении в Мисхоре. Вести все работы было поручено уже известному к тому времени ялтинскому городскому архитектору Н.П.Краснову. Возведенный в 1895–1897 гг. на очень сложном для большого строительства земельном участке, дворцовый ансамбль, по мнению исследователей, стал значительной удачей в творческой биографии архитектора. Академик Н.П.Кондаков охарактеризовал дворец как «здание столь же удачное, сколь и необычное, в высшей степени истинно изящное и целесообразное», указывая, что эта композиция состояла из простейших компонентов, взятых в определенной пропорции, — гипса, вазелина и красителей. Отливки из этой смеси, покрытые спиртовым лаком, приобретали вид драгоценного восточного фаянса. В этом проявилась замечательная способность Краснова применять новые материалы вместо использовавшихся ранее дорогих. Рассматривая стилевые особенности дворца, академик отмечает, что поскольку «...вообще всякая орнаментальная часть дворца напоминает сарацинские здания Египта и Сирии, то можно было бы без особой погрешности назвать дворец «арабским» или, вернее, сарацинским». Замечательный парк Дюльбера, взлелеянный многими поколениями садовников, продолжает восхищать и сегодня. Каменная

ниша фонтана в парке сохраняет наполовину стертый медальон с исторической надписью: «1897, октябрь. Великий князь Петр Николаевич, Великая княгиня Милица Николаевна и их дети — Княжны Императорской крови Марина Петровна, Надежда Петровна, князь Императорской крови Роман Петрович присутствовали при освящении дворца Дюльбер». Над парадным входом в здание дворца сохраняется арабская вязь — строка из Корана: «Да благословит Аллах входящего».

В 1921 г. был открыт санаторий «Дюльбер», одна из первых советских здравниц. Рассчитанный на 35 мест, он принимал для оздоровления политработников и бывших политкаторжан. В числе отдыхающих здесь побывали политэмигранты, испанские дети, челюскинцы, «а также рабочие других стран, которые направлялись Международным советом профсоюзов», т. е. политическая элита того времени. В 30-е годы «Дюльбер» переименовывался в пансионат «Красное знамя». В 1938 г. по проекту архитектора Б.И.Белозерского, в том же мавританском стиле, что и Дюльбер, был построен второй спальный корпус здравницы.

Во время Великой Отечественной войны Дюльбер был серьезно разрушен пожаром. При восстановительных работах из-за утери технологий, а именно рецепта состава, реставраторы не смогли воспроизвести уникальные отливки. Не совсем точно были воссозданы орнаменты и украшения, что исказило первоначальный замысел архитектора.

В настоящее время здесь находится санаторий.





Дворец князей Гагариных

1907 г.

Алушта, пос. Утес, санаторий «Утес»

Первый русский владелец Кучук-Ламбата — генерал-лейтенант А.М.Бороздин. Во времена его владения имением на мысе Плака был построен замок и в 1814 году разбит парк, многие деревья и кустарники которого завезены из Америки и Африки.

После смерти генерала имение перешло дочери, а затем в 1857 году — Гагариным. Княгиня Анастасия Давыдовна Гагарина начала строительство нового фамильного дворца в 1902 году, когда ей уже было 70 лет. Автор проекта — архитектор Н.П.Краснов. Дворец выполнен в стиле модернизированной древнегерманской архитектуры. Своими башенками, узкими окнами и остроконечной крышей он напоминает рыцарский замок. Над главным входом — родовой герб князей Гагариных с надписью на латыни: «В древности — сила».

В своем имении княгиня Гагарина построила больницу, в которой на собственные средства содержала врача и медперсонал. Доктор оказывал бесплатную медицинскую помощь жителям близлежащих деревень.

А.Д.Гагарина умерла в 1907 году, после окончания строительства, и похоронена во дворике домово́й Александро-Невской церкви, которая была построена одновременно с дворцом в византийском стиле. Унаследовала имение племянница А.Д.Гагариной

княгиня Елена Тархан-Моурави. После революции в нем был открыт дом отдыха, а княгиня так и доживала свой век в двух комнатах дворца. Здесь она составляла каталог личной библиотеки, которую подарила дому отдыха при открытии. Княгиня Тархан-Моурави скончалась в 1922 году и похоронена рядом с Гагариной. Ценная библиотека исчезла в годы гитлеровской оккупации.

В настоящее время дворец является одним из корпусов санатория «Утес». Александро-Невская церковь действует, ее посещают местные жители и отдыхающие санатория. Неподалеку от церкви, в старинной кипарисовой роще находится родовой семейный склеп князей.

Гладкая вершина мыса Плака (с греческого — «плоский камень») — великолепная природная видовая площадка. Подъем на нее несложен. С мыса открывается панорама Аю-Дага, Кучук-Ламбатского залива, парков, горы Кастель и нескончаемой гряды судакских гор.

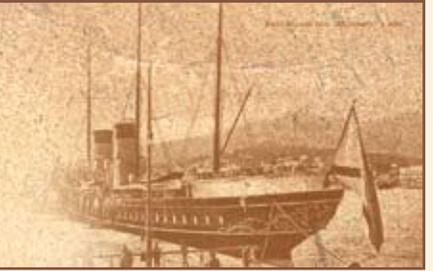
Если спуститься с мыса в сторону Аю-Дага и пройти по парку санатория «Утес», плавно переходящему в парк санатория «Карасан», то можно выйти к небольшому, но очень живописному дворцу, построенному в мавританском стиле, — бывшей усадьбе Раевских «Карасан».





Юсуповский дворец

Начало XX в.
Ялта, пгт Кореиз, Парковый спуск, 26



Свой нынешний облик дворец принял после перестройки дачи «Розовый дом» княгини А.С.Голицыной, которая была приобретена графом Ф.Сумароковым-Эльстоном, отцом Ф.Юсупова-младшего, еще в 1867 г.

В 1907 г. был приглашен известный ялтинский архитектор Н.П.Краснов с тем, чтобы произвести полную реконструкцию кореизской дачи и включить ее в ансамбль запланированного к постройке нового дворца и кухонного флигеля. К 1909 году дворец приобретает черты неороманского стиля с элементами, характерными для эпохи Возрождения. Входы в здание, лестницы и арки украшены привезенными из Венеции скульптурами мраморных и терракотовых львов, а также персонажей из древнегреческой мифологии.

Дворцовый парк площадью 16,5 гектаров, был создан одним из самых известных садовников Карлом Кебахом. В нем насчитывалось более 200 видов декоративных деревьев и кустарников, а также была устроена череда миниатюрных бассейнов.

Осенью 1912 года здесь состоялась помолвка Феликса-младшего с великой княжной Ириной Александровной, племянницей царя Николая II.

В 1917–1918 гг. здание Юсуповского дворца практически не пострадало. После национализации дворец перешел в ведение Всесоюзной чрезвычайной комиссии.

Во время Второй мировой войны дворец не претерпел разрушений. На время Ялтинской конференции (февраль 1945 г.) он стал резиденцией И. В. Сталина. Тогда же во дворце проводилось предварительное совещание министров иностранных дел, был устроен торжественный обед в честь президента США Ф. Рузвельта и премьер-министра Великобритании У. Черчилля. С тех пор сохранились некоторые элементы убранства комнат, «сталинский» бильярд, покрытый зеленым сукном письменный стол Верховного Главнокомандующего.

После войны дворец превратился в государственную дачу Центрального Комитета КПСС и стал охраняемой территорией.

С 21 марта 2002 г. Юсуповский дворцово-парковый усадебный комплекс перешел в ведение Службы безопасности Украины.

Сегодня Юсуповский дворец является государственной резиденцией и находится на балансе Государственного управления делами.

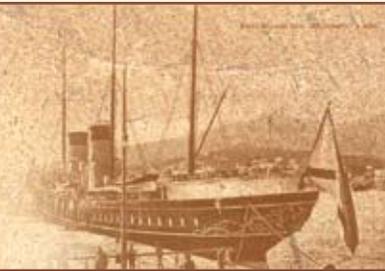




Ливади́йский дворец

1911 г.

Ялта, пгт Ливадия, ул. Батурина, 34



Ливади́йский дворец — знаменитый памятник архитектуры и истории XIX—XX вв. Являлся летней резиденцией российских императоров. Особенно дорога была Ливадия для последнего русского царя Николая II и его семьи. С ней связаны многие важные моменты его жизни: здесь скончался горячо любимый отец император Александр III, здесь он присягал на верность Российскому престолу, здесь принцесса Алиса приняла православие. Первый визит в Крым в качестве императора он совершил в 1898 г. и затем не раз с семьей приезжал в крымское имение. В Ливадии Николай II, как и его отец и дед, сочетал отдых и работу, для чего специально приглашал с собой в Крым министров.

Старый Большой императорский дворец, возведенный в 1860-х гг., перенес пожар, обветшал и постоянно требовал ремонта. На его месте с весны 1910-го по сентябрь 1911 г. по проекту ялтинского архитектора Н.П.Краснова был возведен новый дворец, за строительство которого тот был пожалован в Архитекторы Высочайшего Двора и награжден орденом св. Владимира 4-й степени.

Здание из белого инкерманского камня выдержано в основном в стиле раннего итальянского Возрождения с включением мотивов византийской, арабской и готической архитектуры. Различные архитектурные стили — своеобразная дань моде XX в. Бело-снежные фасады Большого дворца украшены художественной резьбой. Мраморная аркада придает особую легкость главному

входу. В рисунке дверей и мраморных диванов можно различить мотивы великого Рафаэля. Роскошью и изысканностью отличается и внутренняя отделка дворца. Разбитый в ландшафтном стиле Ливади́йский парк занимает 60 гектаров и насчитывает почти 400 видов деревьев и кустарников.

Тогда же была обновлена вся хозяйственно-техническая база имения, построены электростанция, завод по производству льда, гараж, возведен зимний театр. Сооружены казармы для солдат и казаков, охранявших царскую семью. В 1917 г. в имение переместились учреждения министерства земледелия свергнутого Временного правительства. После отречения Николай II просил Временное правительство оставить ему с семьей Ливадию и разрешить там поселиться навсегда, но в этом ему было отказано. В 1922 г. здесь был открыт «музей быта последней династии Романовых» (в 1927 г. ликвидирован).

В 1925 г. во дворце открыт санаторий для крестьян, который в 1931 г. был преобразован в климатический лечебный комбинат. С 4 по 11 февраля 1945 г. здесь проходила Крымская (Ялтинская) конференция руководителей трех союзных держав — СССР, США и Великобритании; во дворце была размещена американская делегация во главе с президентом Ф.Д.Рузвельтом.

В 1953 г. вновь открыт санаторий. 16 июля 1974 г. Ливади́йский дворец был открыт для посетителей. Функционировали два отдела — историко-мемориальный и выставочный зал. В 1993 г. Ливади́йский дворец получил статус музея.





«Ласточкино гнездо»

Начало XX в.
Ялта, пгт Гаспра, Алушкинское шоссе, 9

Памятник архитектуры и истории расположен на отвесной 40-метровой Аврориной скале мыса Ай-Тодор в поселке Гаспра Ялтинского горсовета.

Строение напоминает средневековый рыцарский замок вроде Белемской башни или виллы Мирамаре близ Триеста. «Ласточкино гнездо» стало своеобразной эмблемой Южного берега Крыма.

Первая деревянная постройка на этом месте была возведена для отставного русского генерала после русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Вторым хозяином этой удивительной дачи стал придворный врач А. К. Тобин. О нем также осталось очень мало сведений. После его смерти домиком некоторое время владела вдова, которая вскоре продала участок московской купчихе Рахманиной. Та снесла старое здание, и в скором времени появился деревянный замок, названный ею «Ласточкино гнездо».

Свой нынешний вид «Ласточкино гнездо» получило благодаря нефтяному промышленнику барону Штейнгелю. Он занимался бакинской нефтью, а отдыхать ему нравилось в Крыму. Приобретя на Аврориной скале дачный участок, он решил построить там романтический замок. Проект нового дома был заказан инженеру и скульптору Леониду Шервуду. Уже в 1912 г. на тесной площадке отрога Монастырь-Бурун стоял оригинальный готический замок. Задуманная архитектором ступенчатая композиция как раз соответствовала малым размерам участка. Здание

12-метровой высоты располагалось на фундаменте шириной 10 и длиной 20 метров. «Птичьим» объемам отвечало и внутреннее устройство: прихожая, гостиная, лесенка на второй этаж, где были обустроены две спальни, — и все это в двухэтажной башне, которая поднималась над скалой.

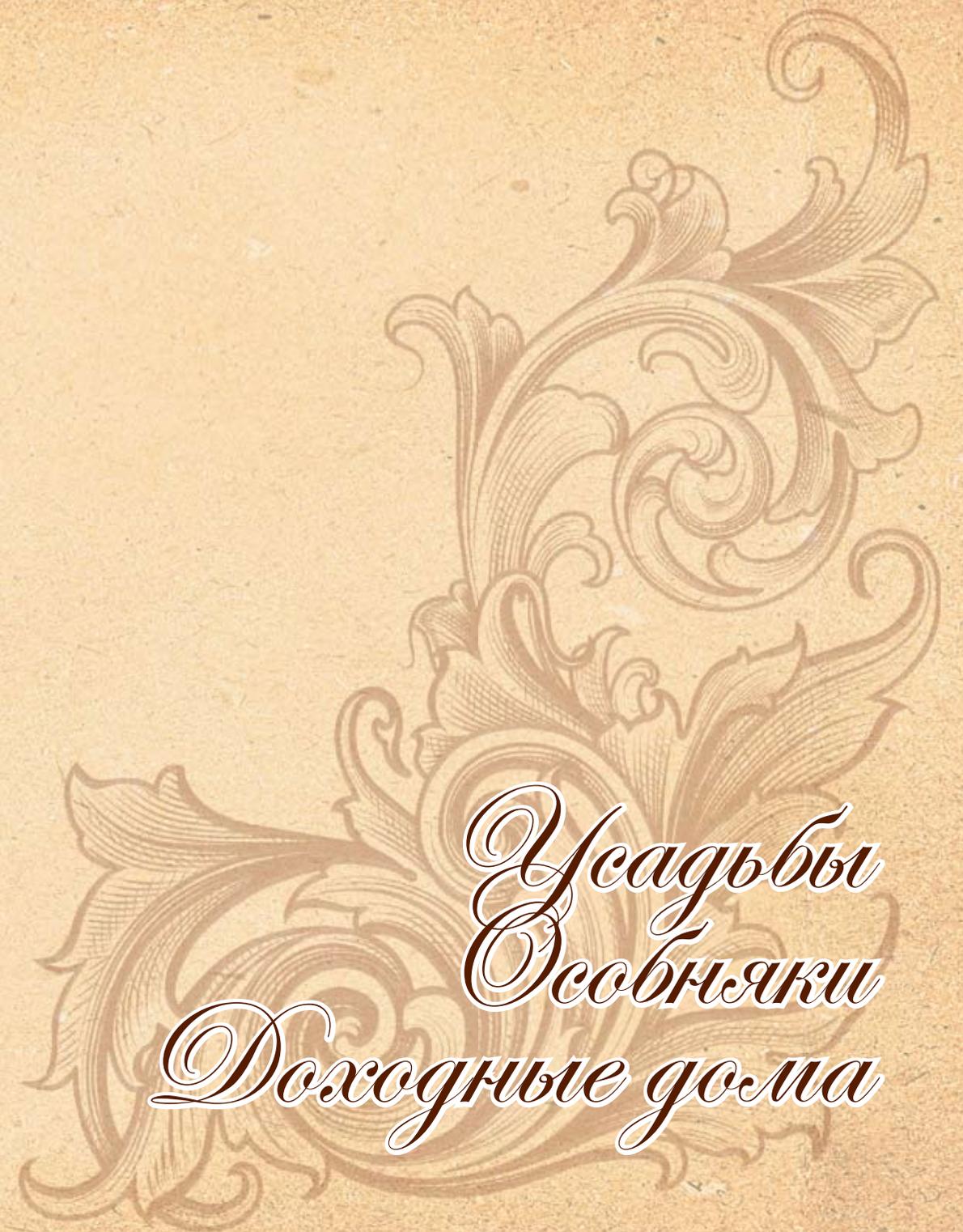
В начале Первой мировой войны имение купил московский купец П. Шелапутин, который открыл в замке ресторан. В скором времени купец умер, и ресторан закрылся.

В 1927 г. «Ласточкино гнездо» сильно пострадало во время землетрясения. Глубокая косая трещина прошла от ее верхней площадки к середине скалы, так что замок мог в любой момент обрушиться.

В 1967–1968 гг., лишь через сорок лет после землетрясения, рабочие «Ялтаспецстроя» выполнили ремонт, не разбирая стен. Восстановительные работы были направлены на укрепление фундамента, частичное видоизменение фасада и внутренних помещений. Увеличенная в высоту башня приобрела большую декоративность благодаря четырем шпилям.

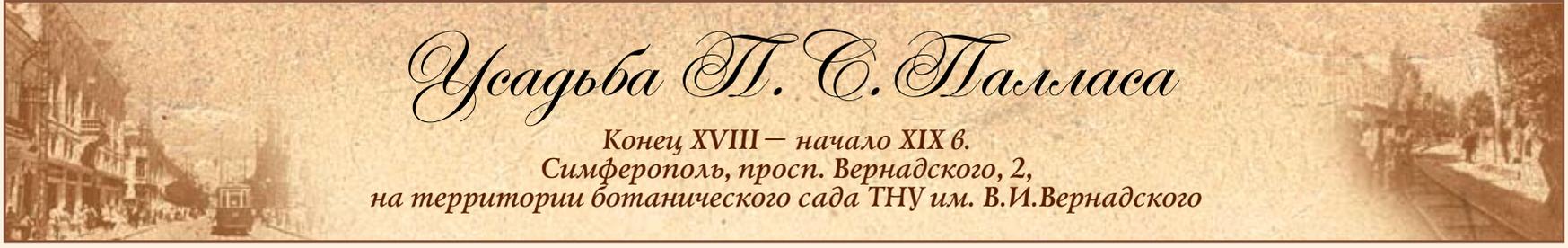
В 2011 г. на территории «Ласточкиного гнезда» были проведены работы по превращению памятника в объект культурно-туристической сферы. Создано крымское республиканское учреждение «Дворец-замок „Ласточкино гнездо“», которое готовит экспозицию, посвященную истории строительства южнобережных имений в XIX — начале XX в. и истории «Ласточкиного гнезда».





*Усадьбы
Особняки
Доходные дома*





Усадьба П. С. Палласа

Конец XVIII — начало XIX в.
Симферополь, просп. Вернадского, 2,
на территории ботанического сада ТНУ им. В.И.Вернадского

Загородного типа помещичья усадьба на левом берегу Салгира в настоящее время находится в черте городской застройки на территории парка «Салгирка». Эта единственная сохранившаяся в Крыму мелкопоместная усадьба XVIII в. принадлежала Петру Симону Палласу (1741–1811), крупнейшему ученому натуралисту, и его жене Каролине Ивановне. В дар за свои труды на благо России он получил от Екатерины II пожалованную грамоту на владение поместьями в крымских долинах, домом в Симферополе.

В марте 1802 г. с публичного торга была приобретена дача хутора Михайловского, располагавшаяся тогда в дикой глуши (ныне — парк «Салгирка»). Общая площадь имения составляла около 48 га. В усадебный комплекс входил большой каменный дом с двором, службами, водяной мельницей и фруктовым садом. Имение служило академику как загородная лаборатория для проведения экспериментов, а также для обработки и хранения образцов.

Основная постройка усадьбы — большой каменный дом — по всей вероятности, принадлежал выехавшим за границу татарам. Он унаследовал стилистику архитектуры городов Малой Азии и Южного Причерноморья. Одноэтажный, вытянутый в плане, дом состоял из трех анфиладно расположенных комнат и большой, открытой с трех сторон террасы с юго-западной стороны. Крыша над террасой поддерживалась по углам каменными

столбиками и двумя деревянными колоннами из дуба на юго-западном фасаде. Дверные проемы в интерьере оформлены профилированными деревянными наличниками. В верхнюю часть дверной коробки незатейливо вписалась декоративная стрельчатая арочка из дерева. Все двери филенчатые, геометрического орнамента, с плоскими накладными квадратами и кругами. Четырехскатная крыша покрыта яркой желобчатой черепицей. Все эти детали придавали зданию живописность и оригинальность.

В 1824 г. после отъезда академика из Крыма усадьба перешла во владение Таврического губернатора Д.В.Нарышкина. Был построен новый дом. Бывшая усадьба П.С.Палласа стала использоваться как хозяйственная служба и для жилья управляющего.

В 1836 г. имение было приобретено М.С.Воронцовым, члены семьи которого владели им около 50 лет. В этот период усадьба перестраивалась: господский дом подвергся капитальному ремонту, на месте обветшавших служб сооружены новые флигели. На территории имения при участии известного ботаника Х.Х.Стевена был разбит парк «Салгирка».

В конце XIX в. усадьба перешла в казну. В 1895 г. в ней открылась Школа садовых рабочих, которая в январе 1913 г. была реорганизована в помологическую станцию.

Усадьба Палласа представляет ценность как образец уже утраченной архитектурно-исторической традиции.





Странноприимный дом А. С. Таранова-Белозерова

1826 г.

Симферополь, ул. К. Маркса, 28/10

Этот дом — одно из первых двухэтажных строений Симферополя и бесплатных медицинских учреждений в России. Здание практически не изменилось с первой четверти XIX века. Возведение странноприимного дома в Симферополе началось в 1822 г. на средства и по завещанию отставного подполковника А.С.Таранова-Белозерова.

Александр Степанович занимал должность окружного прокурора, участвовал в подготовке Крыма к визиту императрицы Екатерины II. Скончался Таранов-Белозеров в 1819 г., а в 1826 г. его прах перенесли во двор только что построенного странноприимного дома.

Как и все подобные дома Российской империи, заведение Таранова-Белозерова предназначалось для пожилых людей, поэтому совмещало в себе больницу и богадельню.

О ходе работ сохранились подробные сведения, поскольку его смотритель майор Степанов каждую неделю составлял рапорты. В частности, известно, что начиналось возведение дома под руководством архитектора, который не справился с поставленной задачей, и объект был перепоручен известному архитектору И.Ф.Колодину. Именно он завершил строительство здания, напоминающего дворянскую усадьбу.

Особый интерес в архитектурном убранстве дома представляет колоннада дорического ордера и внутренняя лестница, выполненная в духе работ французского архитектора Жана Тома де Томона, трудившегося в России.

В странноприимном доме Таранова-Белозерова, или в «Тарановской больнице», как его называли местные жители, в разное время работали такие известные русские врачи и исследователи, как А.Ф.Арендт, Ф.К.Мильгаузен, Ф.А. де Серр, Х.Х.Стевен.

В советский период в здании располагались больница, противотуберкулезный диспансер, госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны, медицинское училище (в настоящее время Крымский медицинский колледж).

Это здание неоднократно упоминалось как в краеведческой литературе, так и в художественной. Шарль Монтандон в «Путеводителе путешественника по Крыму», изданном в 1834 г. в Одессе на французском языке, писал: «Посреди главной площади находится красивый собор современной архитектуры, рядом можно увидеть красивую больницу с двумя боковыми строениями для служащих; эта больница была основана покойным господином Тарановым, завещавшим ей свое имя».

В повести А.Ф.Погосского «Старик» описывается Симферополь периода Крымской войны: «...Аллея, насаженная правильным четырехугольником вокруг симферопольского собора, была самым приятным и любимым местом прогулок наших раненых офицеров, помещенных в ближайших к ней домах. ...Перед собором угловатый двухэтажный каменный дом, со щегольскими, но неуклюжими колоннами, был первый очищен под офицерский госпиталь после дела при Альме». Об этом и других исторических событиях свидетельствует мемориальная доска на фасаде здания.





Загородный дом М.С. Воронцова

1826—1831 гг.

Симферополь, просп. Вернадского, 2

Усадьба располагается на территории заложенного в XIX веке парка «Салгирка», на юго-восточной окраине Симферополя.

Комплекс зданий загородного дома М.С.Воронцова состоит из собственно жилого (господского) дома и расположенного не-вдалеке от него флигеля с «минаретом».

Жилой дом считается одним из самых ранних памятников русского классицизма в Крыму. Между ризалитами главного фасада устроена терраса с четырьмя колоннами дорического ордера. От площадки с колоннадой идут две симметрично расположенные каменные лестницы, сходящиеся затем в одну. Эту лестницу обрамляют две тумбы, которые ранее завершались двумя изготовленными из известняка шарами, а позже заменены мраморными львами. Юго-западный фасад подвергся более значительному изменению, когда еще в XIX в. между ризалитами был встроено прямоугольный объем под кровлей. Устроенная таким образом застекленная галерея использовалась как зимний сад.

В верхнем этаже здания находились жилые и парадные комнаты, в цокольном — хозяйственные и подсобные помещения. На чердачное перекрытие ведет деревянная винтовая лестница. Из одного из помещений верхнего этажа в цокольный этаж можно попасть также по винтовой, но каменной лестнице. Галерея на

юго-восточном торцовом фасаде, тоже поднятая на уровень цокольного этажа, решена в восточном стиле.

Дом возведен из местного камня-известняка; стены оштукатурены. Плоские перекрытия — деревянные, сводчатые — выполнены из камня. В отделке интерьеров заметно влияние ампира: балочные потолки, обрамленные прямоугольными кессонами, стены вместо присущей для позднего классицизма лепки покрыты росписью, в основном орнаментальной (5 залов).

Черты позднего классицизма присутствуют и в архитектуре флигеля, однако ряд особенностей — черепичная кровля (из ленточной черепицы, «татарки»), окна со стрельчатыми завершениями, органично привнесенные в строгие формы русского классицизма, — создает удивительное сочетание стилей, напоминает Бахчисарайский дворец, реставрация которого велась в тот период.

Точная дата сооружения здания неизвестна, вероятнее всего, оно было возведено в 1826 — 1831 гг.

После семьи Воронцовых домом владели как частные лица, так и ведомства. В настоящее время здесь располагаются Крымский филиал Института археологии Национальной Академии наук Украины, «Укрпроектреставрация», а также Научный центр Таврического национального университета им. В.И.Вернадского.





Большая и Малая (Константиновская) Митридатские лестницы

XIX в.

Керчь, ул. Театральная, ул. В.Дубинина, гора Митридат

Большая Митридатская лестница сооружена на северо-восточном склоне горы Митридат в 1833 – 1840 гг. и насчитывает 423 ступени. Великолепный архитектурный памятник, выполненный в стиле классицизма, создан архитектором Александром Дигби – итальянским зодчим, работавшим в России. Величественная Митридатская лестница стала настоящим украшением Керчи. На ней были устроены смотровые площадки с видом на центральную часть города, декорированные статуями грифонов и каменными вазами.

Лестница дважды за свою историю подвергалась разрушениям – во время Крымской войны и в годы Великой Отечественной, в результате чего исчезли грифоны, утрачен практически весь декор, балюстрады с вазами, а стены и ступени получили многочисленные повреждения.

Восстановление лестницы по фрагментам статуй, найденных неподалеку, проводилось в 60-е годы XX века. Воссозданием скульптур грифонов занимался керченский скульптор Р.В.Сердюк.

В 1985 г. по проекту института «Укрпроектреставрация» (автор С.Канев) была начата реставрация этого сооружения. В 1986 –

1988 гг. были воссозданы первый и второй ярусы, восстановлены балюстрады с вазами, отреставрированы рустованные подпорные стены с нишами, свое место заняли каменные грифоны.

Малая (Константиновская) Митридатская лестница сооружена в 1866 г. на северном склоне горы Митридат в стиле классицизма.

Средства на ее постройку были пожертвованы купцом Константиновым, в честь которого лестница и получила название. На фронтальной плоскости стены установлена памятная доска, высеченная из цельного блока белого мрамора с надписью на русском и греческом языках: «Эта лестница сооружена в 1866 г. иждивением Керченского I-й гильдии купеческого сына Алексия Константинова».

Лестница соединяет улицы Театральную и 23 мая. Нижняя часть лестницы от улицы Театральной – Т-образная в плане и имеет пять осевых маршей, фланкированных невысокими подпорными стенами из ракушечника керченского месторождения.

Малая Митридатская лестница отреставрирована в 1989 г.





Дом Таврического губернатора

Начало XIX в.
Симферополь, ул. Ленина, 15

Здание относится к числу старейших построек Симферополя. В 1775 г. на этом участке располагалась мелкопоместная усадьба известного ученого-энциклопедиста Петра Симона Палласа. Сооружения усадебного комплекса в своей композиции имели замкнутый прямоугольник, включавший в себя двухэтажный барский дом, флигели, каретный сарай, ледник и другие постройки. В начале XIX в. бывший дом Палласа использовался под жилье Гражданского губернатора Тавриды. В 1820 г. губернатор А.Н.Баранов принимал здесь А.С.Пушкина. В 1835 г. на месте обветшавших и затем снесенных построек по проекту известного губернского архитектора И.Ф.Колодина, ученика знаменитого зодчего А.Н.Воронихина, построен новый жилой дом для губернатора. Проект предусматривал его местоположение как отдельно стоящего, окруженного садом сооружения, поэтому все фасады получили одинаково тщательную отделку. Архитектором мастерски использован природный ландшафт. Дом расположен на высокой точке города и хорошо обозреваем со всех сторон. Основой планировочной композиции сада стала долина реки Салгир. Здание занимало угловое положение между улицами Бульварной (Ленина) и Губернаторской (Пролетарской). Двухэтажное, почти квадратное в плане, сложенное из известняка, оштукатуренное и окрашенное, строение на то время являлось одним из самых заметных и представительных. Выполнено в стиле позднего русского классицизма, в крупном масштабе, с большими плоскостями стен, требовательным отбо-

ром архитектурных деталей. Объемная композиция отличалась собранностью и лаконичностью. Строгая простота характерна для сдержанного оформления оконных проемов на втором этаже в виде сандриков. Предельная лаконичность присуща и интерьерам дома.

Здание претерпело перепланировку внутренних помещений после Крымской войны. В конце XIX в. на главном фасаде устроен чугунный литой балкон на столбах, слабо увязанный с архитектурой здания. В 1906 г. по проекту губернского архитектора А.И.Карапетова во дворе была построена канцелярия, а также флигели и хозблок (не сохранились).

Здание представляет несомненный интерес с исторической точки зрения. Многих прибывших в Симферополь гостей всегда удивляет не столько число мемориальных досок на главном фасаде здания, сколько их идейное разнообразие. На них высечены тексты о пребывании здесь в 1912 г. Николая II, о размещении госпиталя для воинов Русской армии в годы Крымской войны, краевых правительств М.Сулъкевича и С.Крыма в 1918–1919 гг., ревкомы Крыма в 1920–1921 гг. под председательством Бела Куна.

Тексты всех мемориальных досок не только интересны и информативны, но в своем единстве они демонстрируют терпимость и уважительное отношение общества к противоречивым и даже взаимоисключающим историческим страницам нашего Отечества. В настоящее время в здании размещается Крымский Республиканский институт последипломного образования.



Дом Чирахова

Конец XIX в.

Симферополь, просп. Кирова, 21 / ул. Одесская



Здание, расположенное на углу улицы Одесской (бывш. Греческой) и проспекта Кирова (бывш. ул. Салгирной) было построено в 90-е гг. XIX в., на участке, приобретенном в 1890 г. купцом Х.К. Чираховым, занимавшимся оптовой продажей табака. Хачарес Карabetов Чирахов являлся потомственным Почетным гражданином, почетным членом Таврического губернского попечительства детских приютов. На его средства, по распоряжению Департамента полиции и предписанию Таврического губернского правления, была учреждена должность городского в составе полицейской команды.

Дом Чирахова является одним из наиболее своеобразных сооружений Симферополя. Архитектор неизвестен. Здание отличается высокий уровень архитектурного, строительного, камнерезного и литейного искусства. Это был двухэтажный доходный дом с рестораном (чебуречной) и магазинами на первом этаже, товары которых хранились в обширных сводчатых подвалах. Второй этаж был жилой, некоторые его помещения сдавались под жилье, а также под кабинеты стоматологам, врачу по болезням кожным и венерическим и в еврейские праздничные дни — для совершения религиозных обрядов.

Место расположения здания являлось традиционно торговым центром — на стыке старого поселения Ак-Мечеть и нового города, у оживленных дорог на Карасубазар и Бахчисарай, в так называемой промежуточной зоне, где в систему узких средневековых улочек вошли постройки европейской стилиевой направленности.

Архитектурно-художественная композиция особняка типична для купеческих домов того времени. Выходящие на улицу фасады украшены нарядной лепниной и каменной резьбой. Характерен прямоугольный проем проезда, связывающий улицу с внутренним двором. Дворовые фасады решены скромно и рационально, в настоящее время они претерпели большие изменения.

Архитектура дома выдержана в духе своего времени: широко используются стили различных эпох и направлений в зодчестве. Наряду с русско-византийскими мотивами автор органично вписывает в стену здания лоджию с ажурным чугунным ограждением, в оформлении которой применены элементы мавританского стиля. Пластику фасада усиливают декоративное обрамление оконных проемов и дверей, профилировка междуэтажного пояса, карниза, а также вставка-панно, изображающая фантастических существ — драконов. Все это в условиях южного города, насыщенного солнцем, создает затейливую игру светотени, обогащает и разнообразит фасады, усиливая их живописность, эмоциональное звучание и зрительное воздействие.

Памятник имеет важное архитектурное и градостроительное значение, является представителем старой архитектурной школы конца XIX в., которая гармонично сочетала новые принципы зодчества того времени с декоративными элементами исторических стилей.





Женская гимназия В. А. Станишевской

1907 г.

Симферополь, ул. Ленина, 17

Здание расположено на возвышенном левом берегу реки Салгир. Его возведением был внесен крупный масштаб в respectable застройку улицы Лазаревской (ныне Ленина). Дом был построен К.Ф.Шлее. Осенью 1907 года. Шлее передал этот дом под частную женскую гимназию, руководительницей которой стала учительница Валентина Александровна Станишевская.

В объемно-планировочном отношении здание представляет собой замкнутое каре с внутренним двором. Прямоугольное в плане, трехэтажное, угловое здание с симметричными фасадами, эклектичное по архитектуре, с применением элементов стиля классицизма, выполнено из известняка с деталями из резного камня.

Первый этаж оформлен ярко выраженным рустом. Замковые камни над окнами арочных очертаний и ложные кронштейны балконов декорированы акантовыми листьями.

Прорисовка деталей второго этажа легкая, изящная. Над прямоугольными окнами – декоративные элементы в виде полукружий с гирляндами.

Треугольные профилированные фронтоны обрамляют окна третьего этажа. Карниз украшен пояском из иоников.

Главный вход выделен в угловой части и ведет в вестибюль. План здания отвечает функциональному назначению – характерная коридорная структура с размещением по обеим сторонам классных комнат.

В здании, где расположилась частная женская гимназия В.А.Станишевской, имелись большой актовый зал, светлые и просторные классы, столовая с кухней, было проведено электричество и центральное отопление. Девочки изучали Закон Божий, русский язык, арифметику, географию, историю, физику, занимались чистописанием, рукоделием, гимнастикой. С 20 октября 1909 г. по 14 августа 1912 г. учителем русского языка и педагогики в гимназии работал писатель и драматург К.А.Тренев, преподавали здесь А.Маркевич, член Таврической Ученой Архивной комиссии, впоследствии член-корреспондент АН СССР, общественный деятель П.Новицкий и другие.

С установлением советской власти гимназия прекратила свое существование. С 1923 по 1967 г. в здании размещался историко-филологический факультет Крымского педагогического института им. М.В.Фрунзе.

В настоящее время здесь располагается Министерство регионального развития и жилищно-коммунального хозяйства Автономной Республики Крым.





Особняк пекаря Сердечного

Начало XX в.
Симферополь, ул. Февральская, 3

Дом по улице Николаевской (ныне ул. Февральская) построен в 1907–1912 гг. и до 1927 г. находился на загородной территории. Земли эти входили ранее в имение «Бахчи-Эли» Таврического губернатора С.С.Жегулина, затем его наследников, продавших свои участки губернскому земству, которое, в свою очередь, постепенно распродало их частным владельцам. Сооружение особняка относится к тому периоду застройки Симферополя, когда архитектурный облик города уже исторически сложился. Это был район вилл и особняков торговой буржуазии и местной аристократии, так называемый Новый город. С основной (старой) частью города этот район соединялся двумя каменными мостами.

Здание это являлось загородной усадьбой известного в городе пекаря Сердечного, владельца первой кондитерской Симферополя, располагавшейся по ул. Екатерининской, 2, очень любимой горожанами. Особняк был хорошо приспособлен для проживания небольшой семьи, имел на примыкающей к нему территории необходимые пристройки – бассейн, хозяйственные сооружения, сад и был отделен от проезжей части улицы металлической оградой.

Объемно-планировочное решение здания представляет собой образец типичной особняковой постройки, исполненной в интерпретированных мотивах стиля модерн. Подобное построение, при котором здание не стремится вписаться в один ряд с окружающей застройкой и берет на себя акцентирующую роль свободно

расположенного объема, является характерным для «дачного» района новой части Симферополя начала столетия.

Дом состоит из равновеликих двухэтажных и одноэтажных объемов. Композиция особняка свободна, без каких-либо признаков симметрии, стилистически это – целостная система, в которой каждая деталь подчинена единому замыслу. Особое значение в образной структуре здания приобретает убранство главного фасада. Формы особняка легки, в них ощущается устремленность вверх, чему способствуют узкое полуциркульное окно над главным входом, прямоугольные вытянутые окна центральной, с балконом, части, декоративные элементы и, наконец, четырехгранный купол, увенчанный шпилем.

Эмоциональный акцент в восприятие облика здания вносили такие элементы, как балясины надкарнизного парапета с вазонами на тумбах, узорчатая металлическая решетка балкона, колонны с капителями ионического ордера, украшающие крыльцо главного входа.

После установления советской власти в усадьбе с 1922 г. расположился Центральный дошкольный детский дом, затем десятки лет здесь находился детский дом №1 Симферопольского горно. Многие годы в особняке размещается детская художественная школа.

Здание представляет не только архитектурно-художественный интерес, но во многом отражает строительные приемы, художественные вкусы и быт губернского Симферополя на рубеже XIX–XX веков.





Охотничий дом Юсуповых

1910 г.

Бахчисарайский район, с. Соколиное, ул. Ленина, 40



После приобретения в 1908 г. имени Юсуповы решили построить здесь дом, для чего пригласили знаменитого зодчего Николая Краснова. Архитектор, вдохновленный созерцанием Бахчисарайского дворца и просьбой княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой, привнес в образ нового здания местные мотивы: перепады черепичных крыш, островерхие каминные трубы, белоснежные стены и стрельчатые окна. Дом Юсуповых удалось построить за два года. В комплекс имения входили: мост через реку Коккозку, стоявшая перед ним мечеть — подарок князя местному населению, гостевой корпус с башней (ныне искаженный до неузнаваемости), хозяйственные корпуса — людская, конюшня, прачечная, ограда и фонтаны. Во всем комплексе насчитывалось четыре фонтана, два из которых находились в самом здании. Один из них, в большой гостиной, являл собой копию бахчисарайского Фонтана Слез — Сельсебиль. Другой — «Сказка», в фойе при выходе из дворца в парк, воспроизводил татарскую легенду и изображал двух жар-птиц с женскими головами и пышными бюстами. Сам же выход в парк был устроен в виде арки с кованой бронзовой решетчатой дверью, свободно пропускавшей в дом ночную прохладу в зной-

ную летнюю пору. Стены постройки с двух сторон по периметру были окружены специально проложенным руслом ручья, в котором водилась форель, — можно было ловить рыбу, не выходя из дома. Вокруг особняка был разбит грандиозный парк с фруктовыми деревьями, виноградниками, кипарисами, разделенный на несколько больших полей, украшенных озерами. В 1914 году имение подарили великой княжне Ирине Александровне в качестве свадебного подарка после ее сочетания браком с Феликсом Юсуповым-младшим. Во время своего визита в Крым в охотничьем доме в Коккозах побывал Николай II, затем приезжал король Мануэль Португальский. Все гости Юсуповых настолько были впечатлены красотой здания и открывающимися видами, что не хотели уезжать. В период Великой Отечественной войны охотничий дом выбрали в качестве штаба немецкие офицеры. После освобождения в нем поочередно размещались школа, местный совет, клуб с музеем и туристическая база. Сейчас он отдан под школу-интернат. Время и многочисленные «хозяева» не пощадили роскошный парк и внутреннее убранство дома. Кроме того, был перестроен гостевой домик, полностью потерявший первоначальный вид.





Особняк Ю.М. Гелеловича

1912 г.

Евпатория, ул. Дувановская, 11/ул. Кирова, 2

Одноэтажный особняк крупного евпаторийского предпринимателя Ю.М. Гелеловича, построенный в 1912 году, — одно из самых оригинальных зданий дореволюционной Евпатории, оно, несомненно, составляет золотой фонд города. Дом обращен главным фасадом на Дувановскую улицу. Из его основного объема выступают три ризалита, в двух из которых, южном и центральном, устроены входы, а в третьем — узкое окно. Здание стилизовано под мавританский стиль, который отличают подковообразные арки, сталактитовые украшения, пестрая лепка и резьба. Плоскость фасадов над частью окон декорирована лепными элементами. Венчающий здание парадет выполнен в виде кремонов. Карнизы здания снизу декорированы повторяющимся геометрическим мотивом с миниатюрной розеткой в центре. Двери — дубовые, с орнаментальной резьбой. Дополняют восприятие виллы дымоходы в виде небольших башенок, сложенных из мамайского (меотического) известняка. Точное указание на автора проекта отсутствует, но в его облике можно угадать манеру городского архитектора А.Л. Генриха. В феврале 1921 года здание было отведено под «Музей старины», и уже в июле он был открыт для посетителей.

Сотрудниками музея за короткое время было собрано около двух тысяч экспонатов: коллекции керамики, монет, ковров. В 1925 году музей расширил свои экспозиции, в нем действовало уже пять отделов: этнографический, археологический, атеистический, курортный и производственный.

За годы фашистской оккупации он был почти весь разграблен. Но уже в 1947 году в фондах находилось 4 тысячи экспонатов, а сам музей посетило 19 тысяч человек. В это время определился и профиль музея — краеведческий.

Внутренняя планировка здания музея со временем была значительно видоизменена, а в 1987 году с тыльной стороны к нему пристроен большой экспозиционный зал.

Сегодня Евпаторийский краеведческий музей располагает 90 тысячами единиц хранения. Значительная часть экспонатов рассказывает об истории античной Керкинитиды и средневекового Гезлёва. В 1988 г. в специальном помещении открыта диорама «Высадка Евпаторийского десанта 5 января 1942 г.». Автор — Заслуженный художник России В.Б. Таутиев. Ежегодно музей посещают около 70 тысяч человек, проводится более 2000 экскурсий.



Дворянский театр

Начало XX в.
Симферополь, ул. Пушкина, 15



Театр расположен в центральной части города на углу улиц Пушкинской и Горького (бывшая Дворянская). Построен в 1911 г. по проекту академика архитектуры А.Н.Бекетова в стиле позднего модерна с использованием элементов неоклассицизма.

Строение состояло из трех разнофункциональных объемов: непосредственно театр, доходный дом и магазины с рестораном.

Главный вход в театр оформлен шестиколонным портиком ионического ордера из полуколонн, поднятым на цоколь до уровня второго этажа и увенчанного аттиком со скульптурной группой и грифонами.

Доходный дом с рестораном образовали два крыла, объединенных при их пересечении выступающим объемом в уровне третьего этажа, с угловым входом в магазин и открытой террасой на третьем этаже. Первый этаж предназначался под магазин и мастерские, второй — под жилье. Вход в жилые помещения был с обеих улиц и со двора. Парадные входы были выделены небольшими ризалитами и декорированы треугольными фронтонами. Фронтон входа с улицы Пушкинской поддерживался кариатидами.

Основное место в декоративном убранстве здания занимают скульптурные работы, выполненные О.И.Якобсом (в том числе бюсты П.И.Чайковского, А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя на главном фасаде театра).

Мраморно-облицовочные работы произвела мастерская А.И.Сеппи (Севастополь). Художественное оформление интерьера вы-

полнено художником-декоратором И.А.Суворовым (Санкт-Петербург).

В январе 1996 г. завершилась реконструкция театра, длившаяся около 16 лет. В настоящее время все помещения бывшего доходного дома принадлежат театру. Сохранив первоначальный облик, театр вместе с тем полностью преобразился внутри. Отреставрированное и частично реконструированное основное здание вместе с новым корпусом представляет собой театральный комплекс площадью 12,5 тыс.кв.м. Техническое оснащение основной сцены выполнено в соответствии с новейшими разработками.

В 2011 г. театру исполнилось 100 лет: его открытие состоялось 11 апреля 1911 г. оперой М.Глинки «Жизнь за царя». В разные годы здесь блестяще играли П.Вульф, М.Днепров, В.Казаринов, А.Негри, Б.Пясецкий, М.Горский, Ф.Раневская, М.Царев, М.Названов, В.Кенигсон, М.Куликовский, Н.Соснин, А.Перегонец, П.Гайдебуров. После установления советской власти театр назывался Советским, с 1932 г. он носит имя М.Горького.

В истории театра есть легендарная страница. В годы Великой Отечественной войны творческий коллектив оказал организованное сопротивление фашистам, создав в оккупированном городе подпольно-патриотическую группу «Сокол». 10 апреля 1944 г., за три дня до освобождения Симферополя, все члены группы были расстреляны.

С 1979 г. театр называется Крымский академический русский драматический театр имени М.Горького.





Публичная библиотека им. Александра II

1912 г.

Евпатория, ул. Братьев Буслаевых, 23

Здание расположено с восточной стороны Театральной площади, на северной окраине парка им. В.И.Ленина, в квартале 108. Идея такого строительства возникла 15 февраля 1911 г. при обсуждении городской Думой программы празднования 50-летия освобождения крестьян 19 февраля 1861г. Оно сооружено по инициативе и на средства (25 тыс. руб.) гласного Думы С.Э.Дувана. Проектирование и наблюдение за строительством комплекса в 1911–1912 гг. безвозмездно осуществлял П.Я.Сеферов. Собрание Думы приняло учреждение в свое владение 29 октября 1913 г. Однако торжественное открытие и освящение публичной библиотеки произошло только 14 июля 1916 г. (по старому стилю), вскоре после повторного избрания С.Э.Дувана городским головой.

Здание возведено в стиле неоклассицизма. В плане оно повторяет круглый древнегреческий храм. Восточная окружность постройки замыкается полуциркульными стенами, в которых устроены боковые входы. Классические дорические колонны с капителями, по четыре с каждой стороны, поддерживают узкую балку и перекрывающий ее сплошной фриз, опоясывающий все здание. По-

следний украшен сюжетом с повторяющейся парой обращенных друг к другу сфинксов и пальметтой между ними. Читальный зал перекрывается большим куполом на невысоком барабане с люстрой в центре. Снаружи верхние ряды барабана отчасти скрывают основание купола. В него врезаны шесть окон и столько же аналогичных ниш, открытых внутрь здания. Их полуциркульные арки образуют в куполе желоба. Зал освещается также прямоугольными оконными проемами в первом ярусе, обращенными в наружную колоннаду. Примыкающее с востока прямоугольное книгохранилище в первоначальном проекте отсутствовало и было добавлено в ходе строительства по настоянию С. Э. Дувана. Главный фасад украшали два льва по обеим сторонам дорожки, ведущей к двери.

Купольное строение публичной библиотеки является заметным элементом общественной застройки Евпатории дореволюционной эпохи.

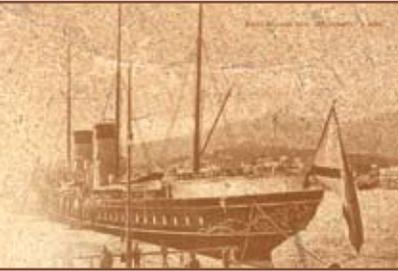
На здании по решению Думы была помещена мемориальная надпись: «Сооружена гласным Евпаторийской городской Думы С.Э.Дуваном».





Дача «Кичкине»

*Начало XX в.
Ялта, пгт Гаспра, Алушкинское шоссе, 1*



Дворец «Кичкине» представляет собой разновеликое (одно- и двухэтажное, с башней в виде минарета), каменное, сплошное в плане здание, выполненное в мавританском стиле для великого князя Дмитрия Константиновича Романова.

Участок с небольшой дачей «Ай-Никола» на крутом обрыве недалеко от Ай-Тодора был куплен в марте 1912 года в Ялтинском отделении Общества русских врачей за 125 тыс. рублей.

Строительство дома и благоустройство имения было поручено фирме братьев Тарасовых, работавших в Ялте. Автор проекта дворца Н.Г.Тарасов с 1900 по 1912 г. работал ялтинским городским архитектором, сменив на этом посту Н.П.Краснова. По проекту Тарасова в Ялте были построены дворец эмира Бухарского, дачи профессоров В.А.Фаворского и А.Н.Деревицкого и другие.

Участок, приобретенный для дворца, был очень маленький, всего $2\frac{1}{4}$ десятины земли. Из-за своих размеров особняк был назван «Кичкине», что в переводе с крымскотатарского означает «малютка, маленький».

Дом строился с расчетом, что в нем, кроме самого Дмитрия Константиновича, который был холостяком, будет отдыхать и

большая семья его брата – великого князя Константина Константиновича, поэта, который писал стихи под псевдонимом К.Р. Дмитрий Константинович пожелал иметь для себя отдельный домик, соединенный с основным зданием крытым переходом. К концу марта 1912 года проект дома был подготовлен. Интерьеры предполагалось выполнить в нескольких исторических стилях: арабском, ампир, Людовика XVI. За невыполнение Тарасовым договорных условий контракт с ним был расторгнут. Завершалось строительство и устранялись недоработки под руководством Л.Н.Шаповалова. В частности, он занимался оформлением фасадов и оборудованием мраморной лестницы к морю.

В «Кичкине» в разные годы бывал император Николай II со старшими дочерьми и другие члены императорской семьи.

После революции 1917 года имение было национализировано. В 1930 г. в нем был оборудован дом отдыха на 400 коек, в 1934 году дворец «Кичкине» вошел в список музеев и дворцов-музеев Южного берега Крыма.

После Великой Отечественной войны дворец использовался как «Центральная военная туристическая база «Кичкине»». В настоящее время там находится база отдыха.





Особняк У.Ф. Панова

Начало XX в.
Саки, ул. Курортная, 29



Возведен в 1912 г. в популярном в начале XX века стиле модерн. Частный особняк принадлежал Ивану Федоровичу Панову – потомственному Почетному гражданину, управляющему сакским соляным промыслом в начале XX века. С 1983 года в старинном особняке размещается историко-краеведческий музей города Саки, созданный на общественных началах А.Ф.Косовской, начальником наблюдательной гидрогеологической станции Сакского озера. В оформлении музея принимали участие ведущие художники-дизайнеры Крыма – Л.И.Сахович, А.В.Бородкин, Е.Л.Сизикова под руководством Ю.С.Вайсенгольц, научного сотрудника Крымского краеведческого музея. Музей был открыт в 1988 году. Знакомство с экспозицией начинается с античного периода – времени пребывания на Сакском озере древних греков. Об этом свидетельствуют подлинные экспонаты – амфоры, глиняная посуда, античные якоря, херсонесские монеты. Грязелечению в России первой половины XIX века посвящен отдельный раздел экспозиции. Воссоздана обстановка рабочего

кабинета первого уездного евпаторийского врача Н.А.Оже. Подробно освещены период Крымской войны, создание земского грязелечебного заведения, деятельность знаменитого русского хирурга Н.И.Пирогова.

Советский период сакского курорта в музее представлен деятельностью выдающихся отечественных врачей и ученых Н.Н.Бурденко, А.И.Щербакова, С.С.Налбандова, А.Е.Ферсмана, изучавших свойства главной лечебной базы курорта – Сакского озера, его грязей и рапы.

Один из разделов экспозиции посвящен Великой Отечественной войне.

В экспозиции музея имеется раздел, в котором представлена коллекция образцов флоры и фауны степного Крыма и Черного моря.

В 2006 году открылась комната этнографии «Быт и культура крымских татар».

В 2009 году историко-краеведческий музей преобразован в Музей истории грязелечения г. Саки. На сегодняшний день это единственный в мире музей истории грязелечения.





Банк (здание первого общества Взаимного кредита)

1913 г.
Симферополь, ул. Горького, 4

Здание банка построено в 1913 г. по проекту архитектора Н.П.Краснова. Располагалось на одной из престижных улиц центра города – Дворянской (ныне Горького) в районе проживания «чистой публики», охраняемой городскими.

Здание выполнено в романском стиле с применением элементов стиля модерн и восточного зодчества. Двухэтажное, с подвальным помещением для банковских хранилищ, здание Т-образной конфигурации вытянуто вдоль дворовой территории, по периметру которой находились служебные постройки. Над портиком на вертикальных четырехгранных постаментах установлены живописные четырехрожковые светильники.

Полуциркулярные окна второго этажа декоративно обработаны плоским рельефом восточных мотивов. Пластика этажа дополнена скульптурными орнаментальными вставками с изображением павлинов в растительном окружении, широким междуэтажным декоративным поясом в виде плетенок, мелкодробленных дентикул подкарнизного аркатурного пояса, сверху украшенного маскаронами, уплощенного восточного орнамента абак, модернизированных декоративных балясин, стилизованных рельефных волют.

Все детали выполнены в технике лепки.

Здание завершает прямоугольный парапет, по обеим сторонам которого скульптурный рельеф львов.

По центральной оси оборудована в виде тамбура входная дверь с остеклением дверных полотен. Над ней панно с изображением павлинов, в центре композиции – часы.

Интерьер представлен двухсветным залом-ротондой, украшенным древнегреческими вазами. Сюжетные вставки из гипса, меандры, лебеди, кубки с фруктами, виньетки-гирлянды обогащают интерьер.

Плафон свода украшен изображением юноши, управляющим колесницей, по пояску плафона размещены скульптурные фигурки знаков Зодиака.

Скульптурная группа воинов в шлемах с ангелами, гирлянды, военные доспехи, щиты прекрасно сочетаются с линией модерна – фризовым поясом с вкраплениями маскарон.

Зал украшают парные скульптуры греческих богинь, кессонированный потолок, маскароны с львиными головами, рога изобилия, часы, светильники.

Здание представляет несомненный интерес как образец кредитно-финансового сооружения своего времени.





Офицерское собрание 51-го пехотного Литовского Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича полка

1913 г.

Симферополь, ул. Долгоруковская, 35

Значительное архитектурное сооружение первой четверти XX в. Расположено в историческом центре города на перекрестке улицы Долгоруковской и Галерейного переулка. Построено по проекту инженера-строителя А.Я.Рыкова, архитекторов Ф.К.Киблера и Е.Д.Садовского по заказу Военного ведомства. Освящено 22 октября 1913 г. в день 104-й годовщины формирования полка и в год 300-летия Дома Романовых. Боевое крещение полк получил в Бородинском сражении в 1812 г. В том же году участвовал в сражении под Мало-Ярославцем. В 1813 г. все батальоны полка были награждены Георгиевскими знаменами с надписью: «За отличия при поражении и изгнании неприятеля из пределов России. 1812 г.». Полк участвовал в Заграничном походе Русской армии, в том числе в «Битве народов» под Лейпцигом.

Здание занимает угловую часть квартала с небольшим отступом от «красной линии».

Дом каменный, двухэтажный, почти квадратный в плане, с симметричными фасадами. Кубический объем здания пластически обогащен выступами (ризалитами), завершенными небольшими аттиками с двуглавыми орлами. Углубленный парадный вход фланкирован двумя колоннами тосканского ордера, с трех сторон на фасадах здания устроены массивные балконы. Глав-

ный фасад выделен лентой арочных оконных проемов с богатой рельефной орнаментацией наличников. Рельефные гербы, трофеи, венки, ветви лавра и дуба, а также горизонтальная рустовка первого этажа подчеркивают парадный, торжественный характер сооружения, а светлая краска стен (желтая и белая) придают ему праздничную легкость.

Обилием света и пространства отличается и интерьер здания. Мраморная лестница в вестибюле, ведущая на второй этаж, с обеих сторон декорирована атрибутами геральдики в виде орнамента. Со вкусом оформлен плафон, поражают своей представительностью и роскошью мозаичные полы. Элегантна отделка парадного зала (декоративные ниши, ажурно обработанный фриз и плафон, паркетные полы спокойного рисунка, художественной работы люстра, балкон для оркестра). Все это обеспечивало парадному залу торжественность и уют.

С 1922 г. в здании был размещен Центральный музей Тавриды, с 1937 г. – Симферопольская картинная галерея (ныне Симферопольский художественный музей). В собрании музея насчитывается свыше 9 тыс. экспонатов основного фонда – русская, западноевропейская, советская и украинская живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство.





Дача «Виктория»

*Начало XX в.
Феодосия, просп. Айвазовского, 31*

*Д*ача «Виктория», одно из красивейших зданий города, была построена в 1914 году.

Сооружение состоит из главного и гостевого корпусов, ограды с малыми архитектурными формами. Главной особенностью отделки фасада является обильное применение лепки и резьбы по камню. Ее проект приписывают архитектору Н.П.Краснову.

Среди владельцев дачи был известный государственный и общественный деятель Соломон Крым. Родился С.С.Крым 25 июня (7 июля) 1867 г. в Феодосии в известной караимской семье землевладельца и предпринимателя Самуила Абрамовича Крыма, городского головы с 1863 по 1869 г. В 1884 г. окончил феодосийскую гимназию, учился на юридическом факультете Московского университета, затем перешел в Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию, где получил профессию агронома.

С.Крым, возглавляя сельскохозяйственное общество в Крыму, многое сделал для развития садоводства и виноградарства края. Участвовал в разных благотворительных фондах, основывал стипендии, финансировал деятельность Карадагской научной

станции, археологические раскопки на полуострове, издательскую деятельность.

С.С.Крым был членом Государственного Совета и Государственной Думы Российской империи, возглавлял Таврическое губернское земство. В 1917 г. назначен комиссаром Временного правительства по заведованию отделом Министерства земледелия по управлению национальными (национализированными) сельскохозяйственными предприятиями бывшего удельного ведомства. Являлся инициатором создания Таврической научной ассоциации, а создание университета в Крыму он считал главным делом своей жизни. В августе 1916 года разработанный им законопроект об открытии университета поддержали и подписали около тридцати членов Государственного Совета: князь Е.Трубецкой, граф А.Толстой, академики В.Вернадский и С.Ольденбург и др. Торжественное открытие Таврического университета состоялось 14 октября 1918 года в Дворянском театре в Симферополе. С.Крым был постоянным членом, а затем председателем попечительского совета Таврического университета. В апреле 1919 года эмигрировал на корабле французской эскадры из Севастополя, но даже в эмиграции поддерживал университет и другие научные учреждения Крыма.





Дача Стамболи

Начало XX в.
Феодосия, просп. И.К.Айвазовского, 47

Здание построено в 1914 году табачным магнатом Иосифом Стамболи.

Семья Стамболи внесла свой вклад в развитие города и сельского хозяйства края. Самое грандиозное сооружение — их знаменитая табачная фабрика, которая начала работать в 1861 году и была известна во всех городах России, в европейских и азиатских странах, получила на выставках в Париже в 1895 и 1900 годах высшие награды — две Большие золотые медали. Изделия фабрики Стамболи продавались в лучших табачных магазинах.

Одной из самых последних построек семьи Стамболи была дача, располагавшаяся в северной части Феодосийской бухты. Она построена по проекту архитектора О.Э.Вегенера, ближайшего помощника столичного зодчего М.Е.Месмахера, приехавшего в 1892 году из Санкт-Петербурга в Крым для проектирования сооружений Массандровского дворца.

Строительство дачи велось четыре года — с 1910 по 1914 год.

Высокий минарет, крытые галереи, террасы и башенки, пестрая орнаментальная отделка придают зданию яркий восточный колорит.

Здание по праву считается жемчужиной Феодосии и одним из великолепных образцов архитектурных памятников Крыма. Возведенное на холме в великолепно интерпретированных

формах мавританской архитектуры, оно величественно возвышается над всей феодосийской набережной с прилегающими кварталами. Его характерный силуэт, асимметричный по объемно-пространственной композиции, сформирован из куполов и изящных минаретов, с пристроенной видовой башней-минаретом. Несмотря на разнообразие мотивов, сочетание различных материалов и фактур, использованных в отделке здания, его образ обладает архитектурно-художественным единством. Богатая внутренняя отделка особняка выполнена с применением мрамора различных цветов, ценных пород дерева, лепных украшений и белоснежных мраморных скульптур.

Стамболи прожил в отстроенном особняке всего три года. Узнав о начале Октябрьской революции, он с семьей покинул Феодосию и уехал в Турцию. С 1921 года в помещении особняка начал действовать один из первых в Крыму санаториев; в годы войны здесь находился немецкий госпиталь. С 1944 года — пионерский лагерь. В 1952 году дача была полностью восстановлена, и в ней разместился санаторий «Восход». В 1985–1988 годах — медицинский наркологический центр доктора А. Р. Довженко.

В настоящее время на первом этаже здания находится кафе «Дача Стамболи», на втором — круглогодичный мини-отель.



КИНОТЕАТР
СИМФЕРОПОЛЬ

Затюм

МЕБЕЛЬ



Кинотеатр «Симферополь»

1936 г.

Симферополь, просп. Кирова, 37

Здание будущего двухзального кинотеатра «Симферополь» было заложено на территории Городского сада в 1936 году. Автор проекта – архитектор В.П.Калмыков.

1930-е годы ознаменовались полным переходом отечественного кинематографа от немого кино к звуковому. Возникла необходимость в разработке экономичных типов кинотеатров для массового строительства.

Строительство кинотеатра в Симферополе сопровождалось различными организационными, техническими и другими трудностями. По плану он должен был быть введен в эксплуатацию в 1938 году, однако на 1 января 1939 года техническая готовность здания составила всего 43%.

К лету 1941 года корпус здания был возведен, но предстоял большой объем отделочных работ. Началась война. Строительство было прекращено. Известно, что во время войны в здание кинотеатра попала авиабомба, разрушив часть главного фасада. После освобождения Симферополя в 1944 году здание было законсервировано и частично использовалось как склад.

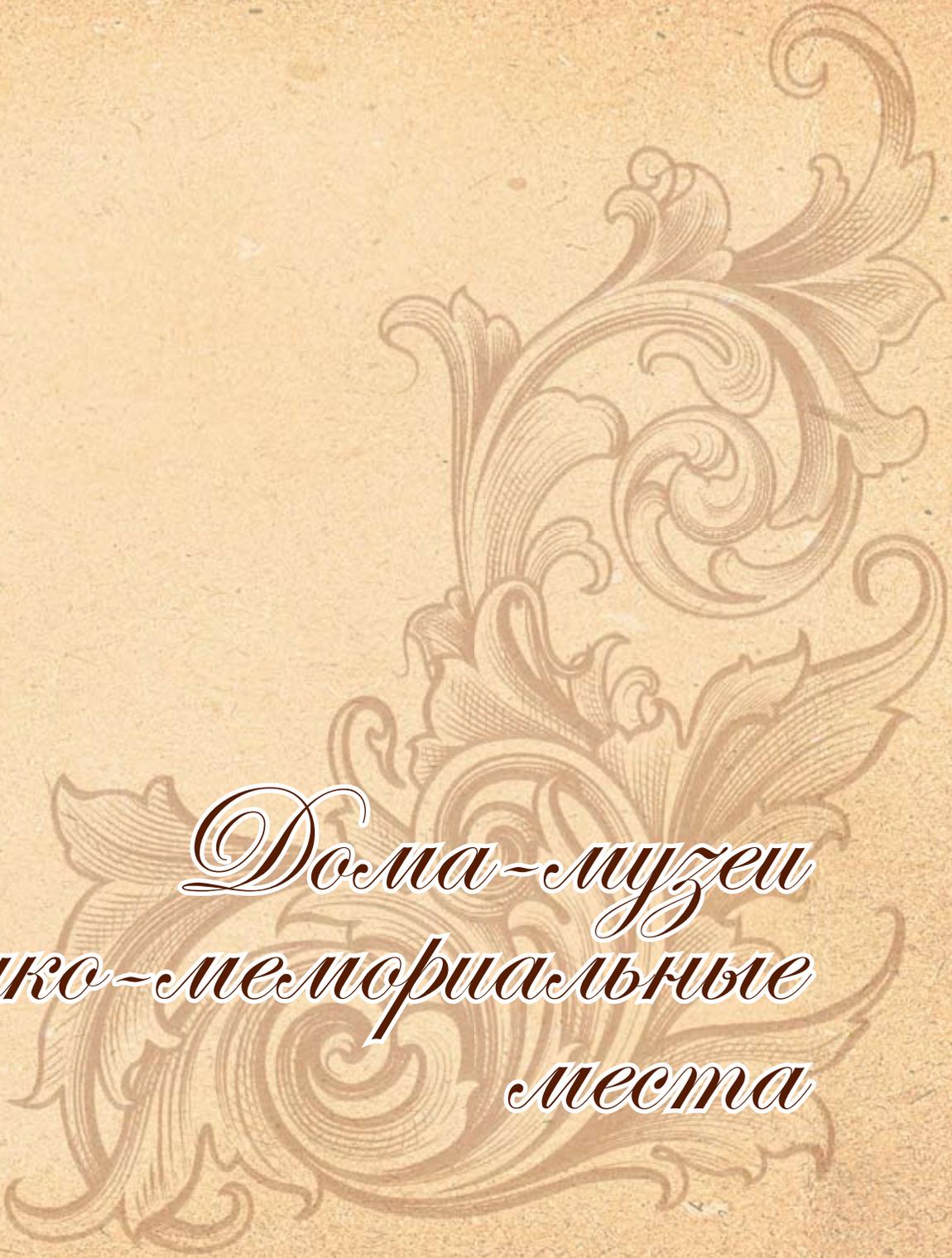
В 1951 году специалистами «Крымоблпроекта» (Симферополь) было проведено обследование здания недостроенного кинотеатра. Разрушения составили около 64%.

Восстановительные работы начались в январе 1954 года. Автор проекта восстановления стал архитектор Б.Ф.Исаев. Первый сеанс в новом кинотеатре, которому присвоили имя «Симферополь», состоялся 17 ноября 1956 года – художественный фильм «Сорок первый» шел сразу в двух залах.

С 1957 года стал функционировать Летний кинотеатр, или кинотеатр «Ракета», открытая площадка которого примыкала к тыльному фасаду кинотеатра «Симферополь». Вскоре вступил в эксплуатацию небольшой зал «Наука и знание», который находился на первом этаже кинотеатра.

Таким образом, кинотеатр «Симферополь» стал комплексом, состоящим из двух полноценных кинозалов (по 400 мест каждый), небольшого кинозала для демонстрации познавательных, документальных и учебных фильмов, а также летнего широкоэкранного кинотеатра на 700 мест.





*Дома-музеи
Историко-мемориальные
места*





Дом, в котором жила Л. Украинка

Конец XIX в.

Ялта, ул. Екатерининская, 8а

Дом по указанному адресу первоначально принадлежал действительному статскому советнику барону А.Г.Жомини, дипломату и писателю. Строительство дома началось в 1884 г. Наблюдение за ходом строительства взял на себя архитектор П.К.Теребенев.

К 1886 году строительство двухэтажного дома в мавританском стиле было завершено. Стены сложены из крымского известняка «рваным рустом», балконы деревянные, украшены богатым резным орнаментом. Все пять комнат каждого из этажей проходные, что исключало использование его в качестве доходного. Управляла домом по доверенности барона купчиха Е.Ф.Дементьева (в замужестве Лищинская), проживавшая в соседнем доме, по улице Екатерининской, 6. После смерти Жомини Лищинская покупает этот дом с участком и становится его владелицей.

Осенью 1897 года одну из комнат флигеля Лищинской снимала Лариса Петровна Косач – впоследствии известная писательница Леся Украинка. С 3 октября по 3 ноября 1897 года Леся Украинка жила в квартире № 9 на первом этаже, а с 3 ноября

до последних дней декабря 1897 года – в квартире №12 на втором этаже.

В период жизни в Ялте на даче Лишинской поэтесса написала стихи «Восточная мелодия», «Мечты», «Зимняя ночь на чужбине», вошедшие в цикл «Крымские отзвуки».

В 1971 году на доме была открыта мемориальная доска с бронзовым барельефом Леси Украинки и надписью: «Здесь в 1897 году жила великая украинская писательница Леся Украинка / Тут в 1897 р. жила велика українська письменниця Леся Українка» и одновременно установлена охранный доска «Памятник истории. Мемориальное здание».

В 1974 году при Ялтинском краеведческом музее создается экспозиционный отдел «Прогрессивная русская и украинская литература и культура края дооктябрьского периода».

Здание по ул. Екатерининской, 8 с 1990 года является памятником истории и архитектуры XIX века местного значения.

У входа в дом возвышается памятник – бронзовая скульптура Леси Украинки (поэтесса изображена сидящей) на постаменте, основанием которого служат три больших камня-валуна.





Альминский мемориал и поле боя Альминского сражения, с воинскими захоронениями и памятниками в честь павших

1854 г.

Бахчисарайский район, к югу от с. Вилино



Воинское кладбище, известное как Альминский мемориал, находится в 1,5 км от с. Вилино на юг. Одиночные и братские могилы, а также символические памятники находятся в долине р. Альмы и у дороги Саки – Севастополь.

8(20) сентября 1854 г. на реке Альме произошло первое крупное сражение на крымской земле между Русской армией (33 600 человек) и объединенными силами Англии, Франции и Турции (55 000 человек). Численное превосходство союзников, поддержка французских войск корабельной артиллерией, техническое превосходство английского и французского нарезного оружия, а также оперативные и тактические ошибки русского командования предрешили исход сражения. Несмотря на упорное сопротивление, русские войска вынуждены были отступить к Севастополю.

Через пять дней после Альминского сражения Севастополь был объявлен на осадном положении. 13 сентября (ст. ст.) 1854 г. началась 349-дневная оборона города. Альминское сражение стало прологом этой легендарной обороны. После этого сражения и начала обороны Севастополя Восточная война получила второе, более известное название – Крымская война. Поле боя в районе русского эполемента (полевого фортификационного укрепления) сразу после сражения исторически стало кладбищем. В начале XX в. оно было обнесено каменной оградой. Здесь расположено несколько памятников:

– Памятник в честь павших в Альминском сражении. Установлен в 1884 г. Представляет собой четырехгранный обелиск из белого альминского камня.

– Памятник Владимирскому пехотному полку. Первый в России памятник со скульптурным изображением простого солдата был установлен в сентябре 1902 г. Скульптура изготовлена в Одессе, в мастерской Баскерини (не сохранилась). В настоящее время постамент памятника завершает аналогичная скульптура, созданная из искусственного мрамора. На мемориальных досках перечислены потери убитыми и ранеными, повествуется об обстоятельствах боя и история сооружения памятника.

– Памятник офицерам 23-го Уэльского фузилерского полка. Монумент напоминает стилизованный саркофаг из белого мрамора. Установлен во второй половине XIX в. Был разрушен. Восстановлен по мотивам первоначального памятника.

– Братская могила около сотни русских воинов и одного английского. Перезахоронение 1990 г. Установлен в 2006 г.

– Пять братских могил русских воинов, идентичных по своему архитектурному решению: стилизованные саркофаги с христианской символикой. Сооружены в 2008 г. На братском кладбище планируется открытие православной часовни.

Несколько памятников находится за пределами кладбища (близ южной окраины с. Вилино и около автодорожного моста через Альму). На правом берегу Альмы, южнее села, находится могила английского капитана Горация Виллиама Каста. Памятник установлен во второй половине XIX в. Изготовлен за пределами России. В 2009 г. в нескольких километрах от с. Вилино по направлению к Севастополю был открыт памятник Минскому пехотному полку.





*Дом,
в котором жил И. К. Айвазовский*

*Середина XIX в.
Феодосия, ул. Галерейная, 2*

Иван Константинович Айвазовский родился 17(29) июля 1817 года в Феодосии. Учился в Петербургской Академии художеств у известного пейзажиста М. Воробьева. По окончании учебы вернулся в Крым, а в 1840 г. отправился в путешествие по Европе, где познакомился с творчеством итальянских живописцев. Выставлял свои картины в Риме, Париже, Лондоне, Амстердаме. В 1844 г. Петербургская Академия художеств присвоила ему звание академика, тогда же он был объявлен живописцем Главного морского штаба.

В 1845 г. художник возвращается в родной городок и на его северной окраине, на пустынном морском берегу, строит двухэтажный дом-мастерскую. Здесь он создал около 6 тыс. полотен. Дом в стиле итальянских ренессансных вилл, украшенный скульптурами эллинских богов, был выстроен в 1845–1848 гг. В 1880 г. к нему пристроили выставочный зал площадью 260 кв. метров. Тогда же состоялось открытие картинной галереи.

Дом Айвазовского стал подлинным культурным и общественным центром Феодосии и всего Крыма, его посещали знаменитости со всей России и простые феодосийцы. Велась беседа, устраивались театральные спектакли и музыкальные концерты. В доме Айвазовского приобщались к живописи талантливые дети Феодосии, некоторые из них позже стали известными художниками.

И. К. Айвазовский прожил в Феодосии до конца своих дней. Он умер 18 апреля (2 мая) 1900 г., завещав галерею городу.

В 1922 г. галерея была объявлена государственным музеем. Пона-

чалу в ней экспонировались те картины, которые художник передал городу. Постепенно коллекция пополнялась. Большую роль в этом, как и в деле изучения и популяризации жизни и творчества И. Айвазовского, сыграл художник, искусствовед Н. Барсамов, долгие годы бывший директором галереи. В годы Великой Отечественной войны он спас художественные произведения, документы, архив галереи, эвакуировав их в Ереван. В 1944 г. все ценности вернулись в Феодосию, здание галереи отремонтировали и вновь открыли для посетителей. В послевоенные годы ее коллекция картин значительно выросла.

Сегодня в Феодосийской картинной галерее можно познакомиться с жизнью и творчеством художника-мариниста, историей самой галереи, увидеть портреты И. Айвазовского и членов его семьи, виды Феодосии конца XVIII–XIX в., фотографии, документы. Главная часть экспозиции размещается в выставочном зале и представляет все периоды творчества Айвазовского. Картины экспонируются также в мастерской Айвазовского, его кабинете, гостиной. Галерея располагает самым большим собранием живописных и графических работ Айвазовского – здесь их более 400. Немало произведений художников, бывших учениками Айвазовского или близких ему по творчеству, увлеченных его живописью. Здесь работы А. Фесслера, Л. Лагорио, А. Ганзена, Э. Магдесьяна, А. Куинджи, В. Сурикова, К. Богаевского, М. Волошина. Представлены полотна мастеров советского времени. В галерее хранится более 500 произведений внука Айвазовского – Михаила Латри.





Дом-музей А.Н. Бекетова

1896 г.

Алушта, ул. Комсомольская, 4

Алексей Николаевич Бекетов (1862–1941) – академик архитектуры, создатель ярких, выразительных произведений «каменной летописи», преобразивших облик многих городов Украины и России. Среди архитектурных работ Бекетова в Крыму – русский драматический театр в Симферополе, построенный в 1911 году, пансионат «Вилла Марина», бывшие дачи Скворцова и Максимова в Гурзуфе, Золотарева в Алуште и др.

А.Н.Бекетов родился в семье известного ученого-химика, члена Российской Академии наук, профессора Харьковского университета Н.Н. Бекетова. Почти каждое лето семья Бекетовых проводила в Крыму – небольшое имение в Профессорском уголке изначально принадлежало отцу Александра Николаевича. В 1895 году Н.Н.Бекетов дарит своему сыну, тогда уже известному архитектору, участок земли, на котором год спустя был построен дом по проекту хозяина.

Это уютное, небольших размеров здание, его причудливо-нарядные формы удачно сочетаются с южным пейзажем. Асимметричная, двухэтажная, возведенная из дикого, грубо тесанного камня постройка окружена двухъярусной деревянной галереей. Терраса первого этажа украшена деревянными резными столбами с капителями. Декоративные карнизы дополнены иониками и поясами сухариков. Металлическая, многоярусная кровля завершается каменным парапетом с зубцами типа «ласточкин хвост» и декоративными машикулями на углах. В интерьере сохранилась первоначальная планировка.

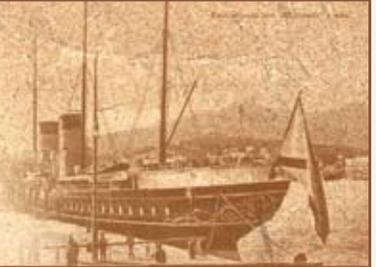
Сегодня дача – мемориальный музей А.Н.Бекетова – расположена в зеленой зоне Профессорского уголка (Рабочего уголка) у подножия высокого холма, ограниченного с запада улицей Комсомольской (бывшая улица Баар-Дере – «весенняя долина»). Музей А.Н.Бекетова является филиалом Дома-музея С.Н.Сергеева-Ценского.





Белая дача А.П.Чехова

1898—1899 гг.
Ялта, ул. Кирова, 112



В сентябре 1898 года А.П.Чехов по рекомендации врачей приехал в Крым. В течение года (октябрь 1898-го – сентябрь 1899 г.) он выстроил в Ялте дом и флигель, которые составили единый архитектурный ансамбль. Автор проекта – архитектор А.Н.Шаповалов. Писатель жил в этом доме с августа 1899-го по 1 мая 1904 года вместе с матерью Евгенией Яковлевной и сестрой Марией Павловной. Жена, Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, актриса Московского Художественного театра, приезжала сюда на отдых. Днем новоселья на Белой даче считается 9 сентября 1899 года.

Здесь Чеховым были написаны повесть «В овраге», рассказы «Дама с собачкой», «Архиерей», «На святках», «Невеста», пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад», отредактировано первое Полное собрание сочинений.

Писатель завещал дом сестре М.П.Чеховой. Зимой она жила в Москве, работая над материалами архива брата, а лето проводила в ялтинском доме. Дом содержался на ее личные средства, поступавшие от авторских отчислений за постановки пьес Чехова и от изданного ею эпистолярного наследия писателя. М.П.Чехова сохранила в неприкосновенности всю обстановку комнат, а также ценнейший литературный архив. Весной 1917 года она вместе с матерью переехала из Москвы в Ялту.

21 апреля (4 мая) 1919 г. дача была объявлена национальным достоянием, 9 апреля 1921 г. Дом-музей А.П.Чехова включен в

число государственных учреждений, а его директором стала Мария Павловна Чехова.

С 1926 г. Дом-музей А.П.Чехова – филиал Государственной библиотеки СССР им. В.И.Ленина (Москва). В Ялту переехал на постоянное жительство и младший брат писателя Михаил Павлович Чехов. Он работал научным сотрудником и консультантом музея. В 1933 г. вышла его книга «Вокруг Чехова». Вместе с Марией Павловной он работал над составлением музейного каталога, сделал научное описание мемориальных предметов.

В 1927 г. чеховская дача пережила сильное землетрясение: в здании появились трещины, обвалилась штукатурка, дом наклонился. Летом 1928 года Белая дача была полностью восстановлена.

Годы Великой Отечественной войны – один из самых сложных периодов в истории музея. Мария Павловна, уже в преклонном возрасте, осталась в Ялте, чтобы предотвратить разграбление уникальных экспонатов. Период фашистской оккупации продолжался с 8 ноября 1941-го по 16 апреля 1944 года. Благодаря присутствию на Белой даче М.П.Чеховой Дом-музей был сохранен, из него не пропало ни одного мемориального экспоната.

В июле 1944 года за работу по сохранению, изучению и изданию наследия писателя М.П.Чехова была награждена орденом Трудового Красного Знамени. В день 90-летия ей было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Сестра писателя скончалась 15 января 1957 г. на 94-м году жизни, похоронена на ялтинском кладбище, рядом с могилами Е.Я. и М.П.Чеховых.





Дом-музей С. Н. Сергеева-Ценского

Начало XX в.
Алушта, ул. Сергеева-Ценского, 5

Литературно-мемориальный музей классика советской литературы С.Н.Сергеева-Ценского был учрежден в доме писателя через три года после его смерти. Экспозиция музея представлена двумя разделами — мемориальным и литературным, посвященными жизненному и творческому пути писателя, оставившего огромное литературное наследие. Автор эпопей «Севастопольская страда» и «Преображение России» (работа над последней продолжалась 46 лет), множества романов, повестей, рассказов, пьес, поэм, стихотворений, басен, литературно-критических и публицистических статей широко известен во всем мире.

Писатель переехал в Алушту в декабре 1905 г., а осенью следующего года поселился в собственном доме. Жизнь и творчество С.Н.Сергеева-Ценского с этого момента были неразрывно связаны с Крымом. На склоне лет Сергей Николаевич писал: «Вторая родина моя — / Алушты край уединенный... / Полвека здесь я, в ширь влюбленный, / Читаю книгу бытия».

Имение расположено на южном склоне горы Орлиной, в урочище Хурда-Тарлы. Со стороны северного склона оно ограничено шоссе Алушта — Профессорский уголок (Рабочий уголок), на западе — улицей Сергеева-Ценского.

На территории имения находится П-образный в плане жилой дом в два этажа. Центральное помещение имеет деревянную остекленную веранду и пристроенные позднее галерею и книгохранилище для домашней библиотеки. Три входа в жилой дом

расположены со стороны южного фасада и ведут в столовую, сообщающуюся с кабинетом писателя, комнатой-спальней его жены, зимней кухней и книгохранилищем. Фасады представляют собой гладкие оштукатуренные и беленые стены с прямоугольными оконными проемами, защищенными деревянными складчатыми филенчатыми ставнями с юга и жалюзийными решетками с севера. Оконные проемы деревянной веранды имеют завершение в виде изломанной арки. Здание перекрыто многоскатной крышей с металлическим покрытием. Со стороны деревянной веранды крыша имеет небольшой навес, поддерживаемый фигурными резными деревянными лошадаками. В кабинете, библиотеке, столовой, гостиной сохранена подлинность интерьеров.

Прежде чем посетить музей, экскурсанты осматривают ландшафтный пейзажный парк, представленный посадками вечнозеленых и реликтовых пород, совершают прогулку по любимым писателем кипарисовым аллеям. На преобразование приобретенного в 1906 г. участка было потрачено много средств и времени: выкорчевана дикая поросль, выбрано из земли множество камней, завезен чернозем. Выращенный сад был полностью уничтожен во время фашистской оккупации, и вернувшись из эвакуации С.Н.Сергееву-Ценскому пришлось восстанавливать его заново.

На месте беседки у крутого обрыва, где любил отдыхать писатель, после его смерти построен склеп, утопающий в вечной зелени буксуса, бересклета и лавровишни. На надгробной плите высечено: «С.Н.Сергеев-Ценский. 30.IX.1875 — 3.II.1958».